

प्राचीननाटकमणिमाला ।

# मालविकाग्निमित्रभाषा

अर्थात्

प्रेम और सौतियादाह की कहानी

महाकवि कालिदास के प्रसिद्ध संस्कृत ग्रन्थ

का भाषा गद्य और छन्दों में अनुवाद ।

HINDUSTANI ACADEMY

Hindi Section

अनुवादक Library No. ....

Date of Receipt.....

श्री अग्रवधवासी भूपतिनाथ,

लाला सीताराम बी. ए.

प्रकाशक,

नेशनल प्रेस-प्रयाग ।

सन १९१३ ई० ।

[मूल्य १]

प्राचीननाटकमणिमाला ।

# मालविकाग्निमित्रभाषा

---

अर्थात्

प्रेम और सौतियादाह की कहानी

महाकवि कालिदास के प्रसिद्ध संस्कृत ग्रन्थ  
का भाषा गद्य और छन्दों में अनुवाद ।

---

अनुवादकर्ता,

श्रीअवधवासीभूपउपनाम,

लाला सीताराम बी. ए.

---

---

प्रकाशक,

नेशनल प्रेस-प्रयाग ।

सन १९१३ ई० ।

[मूल्य १]

लाला सीताराम, बी. ए., के रचे हिन्दीभाषा  
के ग्रन्थ ।

रघुवंश भाषा ... ..	॥
कुमारसंभव भाषा ... ..	॥
मेघदूत भाषा ... ..	(फिर छपैगा)
ऋतुसंहार भाषा ... ..	॥
महावीरचरित भाषा ... ..	॥
उत्तररामचरित भाषा ... ..	॥
नागानन्द भाषा... ..	॥
मृच्छकटिक भाषा ... ..	॥
नई राजनीति दोनों भाग ... ..	॥
सावित्री ... ..	॥
वीजगणित ... ..	१

मिलने का पता:—

रामनारायण लाल, बुकसेलर,

कटरा, इलाहाबाद ।

और किशोर ब्रादर्स, मुद्दीगंज, इलाहाबाद ।

All rights reserved. Registered under  
Act XXV of 1867.

## PREFACE.

---

“THE greatest of all Indian dramatists, Kalidasa,” says Sir Monier Williams, “wrote three plays, the *Shakuntala*, the *Vikramorvashi* and the *Malavikagnimitra*.” The first of these as I have stated in the preface to *MAHAVIRA CHARITA*, has already appeared in a Hindi dress and the third, which is offered here in translation, “is rather a short play in five acts.” Its “inferiority to the two master-pieces of Kalidasa, notwithstanding considerable poetical and dramatic merit and great beauty and simplicity of style” led Professor Wilson to express an opinion that it was not the work of the author of *Shakuntala*. But “the excellent German translation of it by Professor Weber of Berlin, published in 1856, and the scholar-like edition, published in 1869, by Shankar P. Pandit of the Dekhan College, have set at rest the vexed question of its authenticity, by enabling the students to compare it with Kalidasa’s acknowledged writings. So many analogies of thought, style and diction in the *Malavikagnimitra* have been thus brought to light, that few can now have any doubt about the authorship of the extant drama.” \*

To *Malavikagnimitra* belongs the credit of being the only old Sanskrit drama the story of which has been traced to a historical basis. Agnimitra the hero has been found to be a contemporary of Patanjali, the great writer of the *Mahabhashya*, who flourished in 144 B. C. and his father Pushpamitra is proved to have usurped the kingdom of

Magadha by putting the last king of Maurya dynasty to death in B. C. 183. Besides "it furnishes us with a vivid picture of a native court in the most flourishing period of Indian history and is the genuine description of Hindu society before the Mahomedan invasion. For this reason it has an abiding historical value though we cannot of course compare it in this respect with *Mrichchakatika* which reveals to us the strata of Hindu society that were apparently beneath the notice of our author. The following remarks of Professor Wilson on *Malati Madhava* are literally applicable to the present drama: 'The manners are purely Hindu without any foreign admixture. The appearance of women of rank in public and their exemption from any personal restraint in their own habitations are very incompatible with the presence of Mahomedan rulers. The licensed existence of Budha ascetics, their access to the great and their employment as teachers of science, are other peculiarities characteristic of an early date'."

*Malavikagnimitra*, therefore, has a value of its own and my including a translation of it in the present series will I hope meet with the approval of the public.

CAWNPORE,  
14th November, 1898.

}

SITA RAM.

## भूमिका ।



अवधपुरी सुखमाअवधि तामधि स्वर्गद्वारि ।  
जगपावनि सरयू जहाँ बहत सुहावन बारि ॥  
तहाँ रह्यो कायस्थ इक श्रीशिवरत्न उदार ।  
श्रीरघुपतिपदकमल महँ ताकी भक्ति अपार ॥  
सियरघुवरयुगचरनरत तासुत सीताराम ।  
राशिनाम कवितासुगम धरत भूष उपनाम ॥  
कालिदास भवभूति दोउ भारत के कविराय ।  
जोन्ह सरिस जिन के सुजस रहे जगत महँ छाये ॥  
तिन महँ श्रीभवभूति के नाटक तीनि अनूप ।  
भाषा कीन्ह प्रकास सोइ रचि निज मतिअनरूप ॥  
कालिदास को रचित यह चौथो नाटकरत्न ।  
दिखरावन हित करत अब तासु छटा यह यत्न ॥  
विदिशानगरी में रहे अग्निमित्र नरपाल ।  
रही चेरि रनिवास में मालविका इक बाल ॥  
गुप्त प्रेम तिन दुहुनकर, छिपि छिपि मिलनउपाय ।  
चतुर विदूषक होत तहँ अवसर पाय सहाय ॥  
राखत नायक ज्यों सदा निज रानिन को मान ।  
इक पति के मन की करति एक करति अपमान ॥  
सकल विचित्र चरित्रसोइ बरन्यो कविकुलचन्द ।  
भाषा महँ सोइ पढ़ि लहै भाषारसिक अनन्द ॥

कानपुर  
दीप मालिका }  
१६४४

सीताराम ।

## नाटक के पात्र ।

### पुरुष—

अग्निमित्र—विदिशा के राजा और नाटक के नायक

वाहतक—मंत्री

गौतम—नाटक का विदूषक

गणदास } दो नाट्याचार्य  
हरदत्त }

एक कुबड़ा

### स्त्री—

धारिणी—नायक की जेठी रानी

इरावती—नायक की दूसरी रानी

मालविका—कुमार माधवसेन की बहिन जो कुछ दिन से  
संयोगबस धारिणी की चेरी बनी है और नाटक  
की नायिका

कौशिकी—बुद्धमत की एक योगिनी

निपुणिका—इरावती की लौंडी

जयसेना—प्रतीहारी

कुमुदिका

बकुलावलिका

समाहितिका

मधुकरीका

माधविका—प्रमदवन की मालिन

मदनिका

ज्योत्सिका

कंबुकी, प्रतीहारी, सिपाही, चेरियाँ, नौकर, चाकर, इत्यादि ।

श्रीसीतारामाभ्यान्तमः ।

# मालविकाग्निमित्रभाषा ।

## प्रस्तावना ।

[स्थान—एक कमरा]

(नान्दी)

विश्व के ईश पै भक्तन के हित जो पहिरें नित नाग की खाल ।  
जोगिन के सिरमौर तऊँ चिपटे जो प्रिया सों रहैं सब काल ।  
गर्व करै नहिँ थामेहु आठहु मूरति सों यह विश्व विशाल ।  
सत्य की राह दिखावन को चित शुद्ध करै तुम्हरे सो कृपाल ।  
(नान्दी के पीछे सूत्रधार आता है)

सूत्र—बस, बहुत बढ़ाने का कुछ काम नहीं । (नेपथ्यकी ओर देख कर) अरे भाई नट यहाँ तो आओ ।

(नट आता है)

नट—कहिये, क्या आज्ञा है ?

सूत्र—आज मुझको सभा के सज्जनों ने आज्ञा दी है कि महाकवि कालिदास का रचा मालविकाग्निमित्र नाटक, जिस का श्रीअवधवासी भूष उपनाम सीताराम ने यथाशक्ति भाषा में अनुवाद किया है, खेलो । तो गाना छेड़ दो ।

नट—यह महाकवि कालिदास का पहिला नाटक है । जब यह पहिले अभिनय किया गया था तो कहा गया था कि भास, सौमिल्ल, कविपुत्र, आदि प्रसिद्ध कवियों के प्रबंधों को छोड़ नये कवि कालिदास के नाटक खेलने से कौन बड़ाई है ?



सूत्र—तो इसका उत्तर भी तो दिया गया था ।

प्राचीन जानि कदापि वस्तुन दोषहीन न मानिए ।

पुनि दोषयुत नव ग्रन्थ के जनि मित्र कबहुँ बखानिए ॥

विद्वान पंडित नर सदा गुन दोष आप विचारहीं ।

ते मूढ़ छोड़ि विवेक जो पर बात नित हिय धारहीं ॥

नट—बहुत ठीक है ।

सूत्र—तो चलो अपना काम करें ।

सिर धरि आशा सभा की करन चहों मैं आज ।

ज्यों रानी की चेरि यह चतुर करै निज काज ॥

## पहिले अङ्क का विष्कम्भक ।

[स्थान—विदिशा-राज-मन्दिर का एक कमरा]

(एक चेरी आती है)

चेरी—मालविका नाटकखेलके गुरु गनदास के पास छलिक सीख रही है । उसी का हाल पूछने बड़ी महारानी ने मुझे भेजा है, तो अब रंगशाला चलूँ ।

(अंगूठी हाथ में लिये दूसरी चेरी आती है)

पहिली चेरी—(दूसरी को देखकर) अरी कुमुदिका ! तू ऐसा क्या सोचरही है कि पास से जाती है और मुझे देखती भी नहीं ?

दूसरी—अरी बकुलावलिका ! मैं महारानी की यह अंगूठी देख रही थी, इस में नागमुद्रा जड़ी है, जब तेरा उराहना सुन्ना पड़ा

बकु—(देख कर) वाह ! कैसी सुन्दर अंगूठी है ! ऐसी है कि इस को देखा ही करै ! नग की किरन ऐसी फैल रही है कि हाथ में जान पड़ता है फूल खिला है ।

कुमु—कहाँ जाती हो ?

बकु—बड़ी महारानी ने गनदास के पास मालविका के कला सीखने का हाल पूछने भेजा है

कुमु—भला सखी ! मालविका तो नाटक सिखाने के वहाने अलग हटाई रहती है उसे महाराज ने कैसे देख लिया ?

बकु—महारानी के पास चित्र में देखा ।

कुमु—कैसे ?

बकु—जब महारानी चित्रशाला में चितरे का एक चित्र देख रही थीं, उसके रंग गीले ही थे, तभी महाराज भी आ गए ।

कुमु—तब ?

बकु—जब आदर भाव होगया, और महाराज और महारानी एक ही आसन पर बैठ गये, तब महारानी के चित्र में चेरियों के बीच उसे देख कर महाराज ने पूछा ।

कुमु—क्या पूछा ?

बकु—कि यह चेरी तो बड़ी सुन्दर है, इसका क्या नाम है ?

कुमु—सुन्दर होना भी क्या बात है । तुरन्त ही आँखों में गड़ जाता है ।

बकु—जब कोई न बोला तो महाराज और भी घबराये, और महारानी से फिर पूछने लगे । इस पर कुँवरि वसुलक्ष्मी बोलीं यह मालविका है ।

कुमु—( हंस के ) लड़कपन ही तो है, फिर क्या हुआ ?

बकु—तब और क्या होगा । अब मालविका और भी महाराज के सामने नहीं आने पाती ।

कुमु—अच्छा । अब अपना अकाज न करो । मैं भी यह अँगूठी ले जा कर महारानी को दे दूँ ।

( बाहर जाती है )

बकु—गुरुजी तो यह देखो रंगशाला से आ रहे हैं । अच्छा, तो चलो, इन से मिलूँ ।

( बाहर जाती है )

## पहिला अङ्क ।

[ पहिला स्थान—रंगशाला के आगे चौक ]

( गणदास आता है )

गण—येां तो अपने कुल की विद्या किसको अच्छी नहीं लगती,  
पर हम लोग जो अपने नाटक की बड़ाई करें तो कुछ व्यर्थ नहीं है ।  
यह दृश्य यज्ञ समान जेहि प्रिय सुरन को मुनिबर कहैं ।  
करि भेद द्वय जेहि नारि नर शिव एक ही तन में रहैं ॥  
रज सत्व तम गुन रस सहित जग चरित इहँ नित देखिये ।  
यह भिन्न रुचि के लोग कर एकहि बिनोदन लेखिये ॥

( वकुलावलिका आती है )

वकु—( आगे बढ़ के ) पायँलागी गुरुजी !

गण—जीती रहे ।

वकु—गुरुजी ! महारानी पूछती हैं कि आप की चेली माल-  
विका नाटक कैसा सीखती है ?

गण—बेटी ! महारानी से मेरी बिनती कहना और कहना  
मालविका बड़ी चतुर है,

तेहि सिखवौं जेहि विषय के भाव रंग सुर ताल ।

गुन दिखाय तासों अधिक मोहि सिखावत बाल ॥

वकु—( आपही आप ) यह तो इरावती से भी बढ़ती जाती  
है । ( प्रकाश ) आप की चेली धन्य है जिसे आप ऐसा समझते हैं ।

गण—ऐसे लोग सब जगह नहीं मिलते, इसी से मैं पूँछता  
हूँ कि मालविका महारानी के हाथ कैसे लगी ।

वकु—महारानी के एक भाई बीरसेन हैं । वह महाराज की  
ओर से नर्मदा के तीर अन्तपालगढ़ में रहते हैं । यह लड़की  
कला सीखने के जाग थी, इससे उन्होंने अपनी बहिन महा-  
रानी के पास भेंट मेजी है

गण—( आपही आप ) इसके रूप से तो मैं समझता हूँ कि कोई ऐसी वैसी नहीं है । ( प्रकाश ) हाँ, इसको सिखाने से मुझे भी जस होगा ।

विद्या दर्द सुपात्र कौं प्रगटत गुन अधिकाय ।

ज्यों समुद्र सीपी परे जल मोती हूँ जाय ॥

बकु—गुरुजी ! आप की चेली कहाँ है ?

गण—मैंने उसे अभी पञ्चांग अभिनय सिखा कर विश्राम करने को कहा है, सो वह खिड़की में बैठी हवा खा रही है ।

बकु—कहिये तो मैं भी मालविका को यह समाचार सुनाकर सुख दूँ ।

गण—हाँ जाओ, हम भी छुट्टी पाके अपने घर जाते हैं ।

( दोनों बाहर जाते हैं )

[ दूसरा स्थान—सभा मन्दिर ]

( राजा अग्निमित्र और हाथ में पत्र लिये हुए मंत्री बैठे हुए देख पड़ते हैं )

राजा—वाहतकजी ! विदर्भ का राजा क्या लिखता है ?

मंत्री—श्रीमहाराज ! अपना सत्यानाश ।

राजा—उसने चिट्ठी में क्या लिखा है ?

मंत्री—सुनिये, वह लिखता है—“आपकी आज्ञा है कि ‘हमारा मित्र कुमार माधवसेन सम्बन्ध लगाने को हमारे पास आता था । उसे राह में सीवाने के रक्षकों ने पकड़ लिया । सो हम चाहते हैं कि उसे, उसकी स्त्री और उसकी बहिन को छोड़ दीजिये’ । आप यह जानते हैं कि अपने समान राजाओं से राजाओं का वर्तव्य कैसा होता है । इसी से आप को पक्षपात न करना चाहिये । माधवसेन की बहिन न जाने कहाँ चली गई । हम भी उसके दूँढ़ने का यत्न करेंगे । आप माधवसेन को हम से छुड़ा सकते हैं । देखिये यही है

हमारे साले सचिव को छोड़ै विदिशाराय ।

तो हम माधवसेन को छोड़ब बार न लाय ।”

राजा—(क्रोध से) तो क्या यह पाजी चाहता है कि काम के बदले काम लें ? वाहतक ! विदर्भ का राजा हमारा जनम का वैरी है और हमारा सामना करता है, तो अब बीरसेन को सेनापति कर के सेना को आज्ञा दे दो कि उसे जड़ से उखाड़ दे ।

मंत्री—जो श्रीमहाराज की आज्ञा ।

राजा—और आप क्या समझते हैं ?

अमात्य—श्रीमहाराज ने शास्त्र के अनुसार बात कही है ।

थोरे दिन के भूप कहूँ अरि करि सकिय संहारि ।

नये लगाए पेड़ ज्यों सहजहि सकिय उखारि ॥

राजा—तो फिर आप शास्त्रका बचन प्रमाण कीजिये । इसी लिये सेनापति को आज्ञा दीजिए कि सेना बढ़ावै ।

मंत्री—जो श्रीमहाराज की आज्ञा । ( बाहर जाता है )

(विदूषक आता है)

विदू—महाराज ने मुझ से कहा था कि हमने मालविका को चित्र में देखा था, सो ऐसा उपाय करना चाहिए कि उसे आँखों देखें । मैंने भी जो कुछ किया उसे चल कर कहूँ ।

राजा—(विदूषक को देख कर) हमारे दूसरे काम का मंत्री भी आगया ।

विदू—श्रीमहाराज की बढ़ती हो !

राजा—(सिर हिला के) आओ, बैठो ।

(विदूषक बैठता है)

राजा—कुछ उपाय सोचने में तुम्हारी बुद्धि ने काम किया ?

विदू—सिद्धि न पूछिए ।

राजा कैसे ?

## मालविकाग्निमित्रभाषा ।

विदू—ऐसे हो तो (कान में कुछ कहता है) ।

राजा—वाह मित्र, वाह बड़ी चतुराई का काम किया ; हम तो अब समझते हैं कि हमारा वह बड़ा मनोरथ भी सिद्ध हो जायगा । क्योंकि,

लसत विघ्न सन काज नित साधिय सहित सहाय ।

परी अंधेरे दीप विन वस्तु न देखी जाय ॥

(नेपथ्य में)—अजी बहुत तक़रार का कौन काम है ? महाराज के सामने छोटाई बड़ाई आप खुल जायगी ।

राजा—मित्र तुम्हारी चतुराई का पेड़ फूल देने लगा ।

विदू—अजी फल भी लीजिए ।

(कंचुकी आता है)

कंचु—महाराज ! आमात्यजी निनय करते हैं कि महाराज की अज्ञा पूरी की गई और नाट्य के आचार्य हरदत्त और गणदास भावों के अवतार की नाई अपना अपना गुन दिखाने स्वामी की सेवा में आए हैं ।

राजा—आने दो ।

कंचु—जो अज्ञा ।

(दोनों को लेकर आता है)

कंचु—इधर, इधर ।

हर—(राजा को देख कर) क्या बात है राजा महिमा की !

सुन्दर परिचित रूप तउ लखि यह रूपउजाम ।

चकित होत हैं आवतहि जगतीपति के पास ॥

छिन छिन नई लखात है सोइ छवि सोइ अकार ।

सागर सरिस नरेस की महिमा अगम अपार ॥

गण—वाह, यह ज्योति कैसे प्रबल है देखो !

सैनिक करत द्वार रखवारी ।

होत न अन्धा बिन पैठारी ।

सिंहासन ढिग सेवक साथ ।

जाइय नाथ नाथ पद माथा ॥

भूपकत नैन तेज पुनि देखी ।

मोहि निवारत मनहुँ बिसेखी ॥

कंचु—महाराज बैठे हैं जाइए ।

दोनों—(बढ़ कर) श्रीमहाराज की जय हो !

राजा—आइए (परिजन की ओर) आसन दो आप लोगों को ।  
(दोनों बैठ जाते हैं)

राजा—यह क्या है कि कला दिखाने के समय दोनों आचार्य साथ ही चले आये ?

गण—श्रीमहाराज ! मैंने सुतीर्थ से भली भांति अभिनय विद्या सीखी है । महाराज ने भी अधिकार दिया और महारानी ने भी अनुग्रह किया है ।

राजा—हाँ, हम जानते हैं; तो क्या हुआ ?

गण—सो श्रीमहाराज ! आज हरदत्त ने प्रधान सभ्यों के सामने मुझ को कहा कि यह मेरे पाँच की धूर के भी तुल्य नहीं है ।

हर—श्रीमहाराज ! इन्हीं ने पहिले मुझ को छेड़ा । बोले कि हमारा तुम्हारा समुद्र और गड़ही का अन्तर है । सो श्रीमहाराज शास्त्र और प्रयोग में परीक्षा ले लें । श्रीमहाराज आपहीं प्रश्न करें ।

विदू—अच्छा कहा ।

गण—यही तो चाहते ही थे । श्री महाराज ध्यान देकर सुनै

राजा—ठहरो । महारानी इस में पक्षपात समझेंगी । इस से योगिनीजी और उनके सामने न्याय होगा ।

दोनों आचार्य—जो श्री महाराज की इच्छा ।

राजा—मौद्गल्य ! महारानी से कहो कि योगिनीजी के साथ यहीं आ जायँ ।

कंचु—जो अज्ञा—(बाहर जाता है और महारानी धारिणी और योगिनी को साथ ले कर आता है)

कंचु—इधर, इधर, श्रीमहारानीजी ।

धारि—(योगिनी से) माता ! हरदत्त और गणदास का डा आप कैसा समझती हैं ?

योगि—अपने पक्ष के हारने को न डरिए । गणदास हरदत्त कम नहीं हैं ।

धारि—तो भी महाराज तो हरदत्त को मानते हैं ।

योगि—आप भी तो महारानी हैं ।

सूर अनुग्रह सो रहै अन्त जु अति उजियार ।

चन्द्रहु निशा प्रसाद से महिमा लहै अपार ॥

विदू—अहा ! यह तो महारानी धारिणी कौशिकी को आगे : हुए आ गई !

राजा—हम देखते हैं यह तो,

योगिनि संग लखात यह भूषन धरे अनूप !

ब्रह्मविद्या संग बेद की त्रयी मनहुँ तिय रूप ।

योगि—श्रीमहाराज की जय हो !

राजा—योगिनी जी प्रणाम ।

योगि—महातेजजननी दोऊ सरिस दुहुन परताप ।

धरनिधारिनीनाथ से रहो वर्षसत आप ॥

धारि—आर्यपुत्र की जय हो !

राजा—आओ । (कौशिकी को देख के) माता विराजिए ।

(सब बैठ जाते हैं)

राजा—योगिनीजी ! हरदत्त और गणदास दोनों आचार्यों तकरार में आप को प्रश्न करना होगा ।

योगि—(मुसका के) आप मुझे क्यों बनाते हैं । कहीं नगर ड़कर गांव में हीरा मोती परखाया जाता है ?

राजा—आप तो पंडिता कौशिकी हैं, आप ऐसा क्यों कहती हैं हम और महारानी तो पक्षपाती हैं



दोनों आचार्य—महाराज ने यथार्थ कहा । योगिनीजी मध्यस्थ बनकर हम दोनों के गुण दोष बता देंगी ।

राजा—अच्छा, शास्त्रार्थ छेड़ दो ।

योगि—महाराज । नाट्य में तो प्रयोगही मुख्य होता है । बक-वाद का कौन काम है ? श्रीमहारानी ! आप क्या समझती हैं ?

धारि—जो हम से पूछती हो तो हमें तो इन दोनों का झगड़ा ही अच्छा नहीं लगता ।

गण—श्रीमहारानी ! यह न समझिएगा कि मैं इस से हार जाऊंगा ।

विदू—अजी पेट भर बातें सुनै तो । इन दोनों को महीना देने से और क्या मिलता है ?

धारि—अरे, तुझे तो चखेड़ा अच्छा लगता है !

विदू—नहीं, नहीं, जब दो मत्त हाथो लड़ने लगते हैं, तो जब तक एक हार नहीं जाता तब तक कहीं दूसरा चुप रह सकता है ?

राजा—आप ने कभी इन दोनों का गुन देखा है ?

योगि—हाँ, मैंने देखा है ।

राजा—तो अब इन दोनों से क्या कहना चाहिये ?

योगि—वही तो मैं कहने को थी ।

पंडित आप रहें बने कोउ एक शिक्षा पाय ।

एकै विद्या आपनी औरहि सकैं सिखाय ॥

औरहि सकैं सिखाय आप विद्वान कहावैं ।

गुरु प्रतिष्ठाजोग सुजस सोइ जग में पावैं ॥

(भाषत है कवि भूप) करी विद्या तिन खंडित ।

पेट पचायो ज्ञान कहावत जग में पंडित ॥

विदू—तुम लोगों ने आपका कहना सुना ? इस का निचोड़ यह है कि उपदेश देख के न्याय होगा ।

हर हाँ हमारे मन की बात ।

गण—श्रीमहारानी जी ऐसाही सही ।

धारि—और जो बेसमझ चेलो उपदेश बिगाड़ दे तो गुरु का क्या दोष है ?

राजा—महारानी ! गुरु का दोष नहीं तो किसका ? उस ने ऐसे को सिखाया क्यों ?

धारि—(मुँह फेरकर) अब क्या कहें (प्रकाश—गणदास से) बस, आर्यपुत्र का मनोरथ पूरा हुआ, अब बकना व्यर्थ है ।

विदू—अच्छा तो श्रीमहारानी कहती हैं । अजी गणदास ! तुम तो संगीत की मिठाई खानेवाले हो, तुम्हें बक बक से क्या ?

गण—जी हाँ, महारानी का अभिप्राय यही है । सुनिए अब इसी का अवसर है ।

सही न निन्दा और को हारन डर पद पाय ।

सो बनियाँ जो शास्त्र से केवल खाय कमाय ॥

धारि—तो तुम्हारी चेली तो अभी थोड़े दिन से सीखती है । उस ने तो पूरा पूरा सोखा भी न होगा । उस को तो बुलाना न चाहिए ।

गण—इसी से तो मैं कहता हूँ ।

धारि—अच्छा तो तुम दोनों अपना गुन योगिनीजी को दिखाओ ।

योगि—श्रीमहारानी ! यह ठीक नहीं है । जो सर्वज्ञ हैं उन्हें भी अकेले बैठ के न्याय करने में दोष है ।

धारि—(अलग) अरी योगिनी ! तू मुझे जागते में भी सोई समझती है । (इतना कह के मुँह फेर लेती है) ।

(राजा महारानी का यह भाव योगिनी को दिखाते हैं)

योगि—चन्द्रमुखी निजनाथसन होत वाम क्यों आज ?

निजअधीनपति कुलतिया नहिं रुसैं बेकाज ॥

विदू अजी इस में कारण है ( की ओर देखकर)

तुम्हें तो महारानी ने रोस के मिस बचालिया । कैसाही सिखाया हो उपदेश दिखाने ही से जाना जाता है ।

गण—महारानी ! आप सुनती हैं लोग क्या समझते हैं ? सो मैं करि बिवाद दिखराइहैं निज गुण बीच समाज ।  
जो नहिं मानो मम विनय तज्यो मोहिं तुम आज ॥

(आसन से उठकर जाना चाहता है)

धारि—चेलों पर गुरु का पूरा बस है, जो चाहिए कीजिए ।

गण—मुझे अपनी बदनामी का डर है । (राजा की ओर देख कर) महाराज ! महारानी ने अज्ञा दे दी । अब आप जो अज्ञा दीजिए वैसा भाव दिखाया जाय ।

राजा—जो योगिनीजी कहें ।

योगि—महारानी के मन में कोई बात है मेरा मन खटकता है

धारि—आप बेधड़क कहिए । स्वामी के बस में उसके नौकर होते हैं ।

राजा—मैं भी तो हूँ ।

धारि—योगिनीजी ! आपही न कहिए ।

योगि—महाराज ! लोग कहते हैं कि जो छल कि शर्मिष्ठा ने किया था वह औरों के लिये बहुत कठिन है, तो इसी में अब हम लोग दोनों का प्रयोग देखें ।

दोनों आचार्य—बहुत अच्छा, जो योगिनी जी की अज्ञा ।

विदू—तो दोनों जने संगीतशाला में जाओ । जब तुम्हारा ठाठ ठीक हो जाय तो कहला भेजो ; नहीं तो हम लोग सृदंग की बोल सुन कर आ जायेंगे ।

हर—बहुत अच्छा । (उठता है) ।

(गणदास धारिणी की ओर देखता है)

धारि—आप की जय हो ! हम आप ही की जय चाहते हैं ।

(दोनों जाते हैं)

योगि—इधर आइये ।

गण—आया, क्या अज्ञा है ?

योगि—मैं निर्णय के अधिकार से आप लोगों से कहती हूँ कि नख सिख से सुन्दर लोग शृंगार के कपड़े उतार कर प्रवेश करें ।

दोनों आचार्य—यह हम लोगों से कहने की बात नहीं है ।  
( दोनों बाहर जाते हैं )

धारि—( राजा से ) जो आप इतनी चतुराई राजकाज में करें तो कैसी अच्छी बात हो !

राजा—तुम मेरी बात को कुछ और समझ गयीं । मैंने इस में क्या किया ? बराबर विद्यावाले नहीं चाहते कि उन का जस कोई और ले ले ।

( नेपथ्य में मृदंग की ध्वनि सुनाई देती है )

योगि—संगीत होने लगा । देखिये

मधुर जलद की बोल सम मृदु मृदंग को वाद ।

लखत ऊर्ध्व मुख मोर जेहि सुनि विचारि घननाद ॥

मध्यम स्वर से मिलत सोइ चित्त अनन्द बढ़ाई ।

करत मत्त नित रसिक जन आसव सम अंग छाई ॥

राजा—महारानी ! चलो हम लोग भी चलें ।

धारि—( आपही आप ) हाय रे आर्यपुत्र का लंगरपन !

( सब उठते हैं )

विदू—( अलग राजा से ) धीरे धीरे चलिए । महारानी जान लेंगी ।

राजा—धरत धीरे यहि धुनि तऊँ बाढ़त चित्त उछाह ।

हियो मनोरथ शब्द सो चलत सिद्धि की राह ॥

( सब बाहर जाते हैं )

## दूसरा अङ्क ।

[स्थान—रंगशाला]

( आसन पर बैठे हुए राजा, धारिणी, योगिनि, विदू,  
और नौकर चाकर देख पड़ते हैं )

राजा—योगिनिजी ! इन दोनों आचार्यों में पहिले किसका  
उपदेश देखियेगा ।

योगि—दोनों का ज्ञान तो समान है, पर गणदास का पहिले  
देखना चाहिए । उसकी अवस्था बड़ी है ।

राजा—मौद्गल्य ! सुना ? तुम यह बात दोनों से जाके कह  
दो और जाओ ।

कंदु—जो महाराज की आज्ञा । ( बाहर जाता है )

( गणदास आता है )

गण—श्रीमहाराज शर्मिष्ठा का एक चतुष्पदी गीत है । बीच  
में उसके लय है तो उसी का प्रयोग महाराज भाव समेत ध्यान  
दे कर सुनै ।

राजा—गुरुजी ! हम बड़े ध्यान से सुनते हैं ।

( गणदास बाहर जाता है )

राजा—( अलग विदूषक से ) मित्र,  
सो बैठी नेपथ्य तेहि देखन चित धबरात ।  
परदा खींचन हेत कर आगे खैंचो जात ॥

विदू—( अलग राजा से ) आपकी आँखों का मधु तो आ  
गया है पर मक्खी भी लसी है । अब सावधान हो के देखिए ।

( मालविका आती है और गणदास भी उसके अंग की  
शोभा देखता हुआ आता है )

विदू—( अलग राजा से ) देखिए, देखिए, इसकी सुन्दरताई  
चित्र से कम नहीं है

राजा—(अलग) मित्र !

चित्र देखि मो मन भयो सुन्दरता सन्देह ।

अब जान्यो धरि ध्यान कछु लखी चितेर न देह ॥

गण—बेटी घबड़ाओ नहीं ।

राजा—(आपही आप) अरे, इसका रूप कैसा नख सिख से  
र है !

भुके कंध सुन्दर दोऊ सोहत नैन बिसाल ।

कसे उठे कुच मुख मनहुँ शारद ससि निशि काल ॥

विपुल जांघ काटे मूठ भरि अति सुडौल दौड पायँ ।

रचे नाचके जोगही अंग अंग सबै लखायँ ॥

माला—(अलाप के चतुष्पद गीत गाती है)

पिया मिलन है कठिन छाँडु ताकी आसा हिय ।

फरकत बाई आँखि सगुन केहिकर यहि मानिय ॥

अब फिर दरसन होय हाय कब तरसत में जिय ।

हौं परबस मैं परी हियो अरुको तोसन पिय ॥

(इस के पीछे उसी रस का भाव बताती है)

चिदू—(अलग) समझे ? इसने तो चतुष्पदी गीत गाके अपने  
आप के अर्पण कर दिया ।

राजा—हम दोनों की प्रीति एकसी ही है देखो,

हिय अरुक्षो तोसन पिया प्रथम गाय यह बाल ।

निज शरीर दिशि हाथ किय भाव बतावन काल ॥

प्रेम जनावन रीति कोउ रानि सौँह नहिं पाय ।

नाथक तोषन मिस कह्यो यहि बिधि सैन बताय ॥

(मालविका गाकर जाना चाहती है)

चिदू—ठहरिए, ठहरिए, आप कुछ भूल गईं । मैं कुछ पूछन  
ता हूँ ।

गण—बेटी, ठहर जाओ, उपदेश तुम्हारा ठीक कर दिया जा  
जाना

(मालविका फिरकर ठहर जाती है)

राजा—(आपही आप) वाह, इसकी शोभा जिस अवस्था में देखो विलक्षण ही देख पड़ती है !

रुकि हेम कंकन संधिपै कर वाम कटि ऊपर धरो ।

पुनि दक्षिण हाथ प्रियंगु डार समान अति ढीलो परो ॥

एक फूल मारत चरण सों निज भूमि ओर निहारि कै ।

रुबि देत नाचन सों अधिक लखु देह यह सुकुमारि कै ॥

धारि—मुझे जान पड़ता है कि आप गौतम की बात कुछ और समझ गये । इस की बात का कौन ठिकाना ।

गण—श्री महारानी जी ! नहीं, महाराज की सहायता से गौतम भी कुछ समझने लगा है ।

मूरख छाड़त मूढ़ता पंडित संगति पाय ।

पाय निर्मली कीच ज्यों नीर विमल ह्वै जाय ॥

(विदूषक को देख के) तो आप ने क्या निर्णय किया हम सुन्ना चाहते हैं ।

विदू—पहिले आप योगिनी जी से पूछिए, उस के पीछे जो कुछ रह गया है वह मैं बता दूंगा ।

गण—योगिनी जी । आप कृपा कर के कह दीजिए जो आपने कुछ गुण दोष देखा है ।

योगि—जो कुछ देखा सब निर्दोष था, क्योंकि,

अंग अंग सन भाव बतावत ।

गीत अर्थ सब प्रगट जनावत ॥

पद दोउ उठे ताल अनुरूपा ।

प्रगटाए रस सकल अनूपा ॥

नित प्रति रसविकल्प अनुहारा ।

रह्यो नाच महँ अभिनय सारा ।

भाव साथ आयो तहँ भावा ।

रागबन्ध जनु रुचिर बनावा ॥

गण—श्री महाराज आप क्या समझते हैं ?

राजा—हमें तो अपने पक्ष का गर्व जाता रहा ।

गण—आज मेरा आचार्य होना सिद्ध हुआ ।

नित उपदेशसुवर्ण को खरा जानिए सोइ ।

परे विबुधजनआगि में साँवर होत न जोइ ॥

धारि—धन्य हैं ! आपने अपने परीक्षालेनेवालेको प्रसन्न कर दिया ।

गण—आपही की कृपा से मेरी वृद्धि होती है कि और कुछ ?  
(विदूषक से) गौतम, अब कहिए आप क्या कहने को थे ?

विदू—जब पहिले पहिले उपदेश दिखाया जाता है तो बाम्हन की पूजा की जाती है, उसे आप भूलही गए ।

योगि—वाह, वाह, प्रयोग ही की बात पूछी !

(सब हँस पड़ते हैं, मालविका भी मुसकाती है)

राजा—(आपही आप) मेरी आँखों ने अपने विषय का पूरा  
स पाया । अहा,

मुसुकानी दीरघनयनि कछुक दसन दिखराइ ।

कछुक खुलत केसर धरे खिलत कमलछवि पाइ ॥

गण—देवताजी ! जो पहिलेही बार होता तो आप ऐसे पूज्य को पूजा हम लोग क्यों न करते ?

विदू—तो मैंने सूखे सूखे गर्जते बादल से चातक की भाँति पानी माँगा ।

योगि—और क्या !

विदू—तो जाना कि जो लोग पंडितों को प्रसन्न करके कुछ पाने की आस करें वह गद्दे ही होते हैं । योगिनीजी ने इसे प्रच्छा कहा तो मैं यह इनाम देता हूँ (ऐसा कहकर राजा के हाथ से कढ़ा छीन लेता है)



धारि—ठहरो, ठहरो, बिना दोनों को देखे अभी कड़ा क्यों देते हो ?

विदू—और का है ना ।

धारि—(गणदास को देखकर) गुरु गणदास जी, तुम्हारी चेली ने उपदेश दिखा दिया न !

गण—बेटी चलो, अब हम लोग चलें ।

(मालविका गणदास के साथ बाहर जाती है)

विदू—(अलग राजा से) मेरी बुद्धि आप के काम करने में इतनीही चलती है ।

राजा—नहीं, नहीं, ऐसा क्यों कहते हो ? हमारे लिए यह परदा नहीं गिरा, यह

भागि ओट भइ दूगन की धृति के लगे किवार ।

भई रात मानहु बिते मोंहिय के त्योहार ॥

विदू—(अलग) बाह, बाह, आप तो दरिद्र रोगी की नाई बैदही से दवाई भी माँगते हैं ।

(हरदत्त आता है)

हर—श्रीमहाराज ! अब कृपा करके मेरा भी प्रयोग देखिए ।

राजा—(आपही आप) देखने का काम तो हो गया (अनुग्रह पूर्वक प्रगट) लाइए हम बैठे हैं ।

हर—बड़ी कृपा है ।

(परदे के पीछे) जय जय श्री महाराज की । मध्यान्ह का समय हो गया ।

राग सारंग

गरमी सन घबराय कमलपातन की छाहीं ।

बैठत यहि छन हंस मुँदि दूग पुसरिन माहीं ॥

गुं बज पर सन उड़ि कपोत घर भीतर आए ।

जात फुहारन पास मोर प्यासे मुँह बाए ॥

तपि रहे देव दिननाथ अब पूर्ण तेज धारे प्रवल ।

यहि लोक माहिँ तव सरिस प्रभु राजत धरि गुनगन सकल ॥

विदू—अरे ! अरे ! हम लोगों के खाने का समय हो गया ।

वैद्य लोग कहते हैं कि खाने का समय टालने में बड़ा दोष होता है । कहिये हरदत्त जी अब आप क्या कहते हैं ।

हर—अब मैं क्या कहूँ ।

राजा—( हरदत्त को देख के ) अच्छा, तो आपका उपदेश कल देखेंगे । इस समय आप जाइए ।

हर—जो श्रीमहाराज की आज्ञा ॥ ( बाहर जाता है )

धारि—आर्यपुत्र, दुपहर होगया, चलिये नित्य कर्म कीजिए ।

विदू—आप भी तो रसेई की जल्दी कराइए ।

योगि—( उठके ) आप दोनों का कल्याण हो ।

( रानी के साथ बाहर जाती है )

विदू—अहा, कुछ रूपही नहीं, नाचने में भी मालविका सब से न्यारी है ।

राजा—मित्र !

सहज सुन्दरी ताहि विधि है अति उत्तम ज्ञान ।

विष बुझाइ जनु काम हित गढ़यो प्रवल एक बान ।

अब और हम क्या कहैं, तुम हमारे लिये सोच में रहो ।

विदू—और आप मेरी भी तो सुध लीजिये, मेरा पेट तो हलवाई की कढ़ाई की नाई जल रहा है ।

राजा—अच्छा, तो आप हमारे लिए भी जल्दी कीजिए ।

विदू—मैं तो बचन दे चुका, पर मालविका का दर्शन तो पराये आधीन है, वह तो चन्द्रमा सी हो रही है जब मेघ उसे छिपा लेता है । आप तो उस गिद्ध की नाई हो रहे हैं जो कसई की दुकान पर माँस के खालच से फिरा करता है पर डर के मारे

कुछ छू नहीं सकता । अब मुझही से अपने काज सिद्धि पूँछ पूँछ अपना चित्त प्रसन्न करते हैं ।

राजा—मैं क्यों न धबड़ाऊँ । जब

यहि देखतही मम हृदय छाँड़ि सकल रनिवास ।

वस्यो आय अति चाव सन मृगलोचनि के पास ॥

( सब बाहर जाते हैं )

## तीसरे अङ्क का विष्कम्भक ।

[स्थान—राजमन्दिर में एक फुलवारी]

( योगिनी की एक चेरी आती है )

चेरी—योगिनीजी ने महाराज की फुलवारी से एक नारंगी\* लाने भेजा है तो अब प्रमदवन की मालिन मधुकरिका को ढूँढूँ ( घूम के देखकर ) यही तो है मधुकरिका, अशोक के पेड़ की बड़ी ध्यान से देख रही है, तो इससे मिलूँ ।

( मालिन आती है )

चेरी—कहो मालिन ! फुलवारी का काम अच्छी तरह चलता है ?

मालिन—अरी समाहितिका ! आओ, आओ ।

चेरी—सुनो, योगिनीजी ने कहा है कि हम लोगों को उचित नहीं कि महाराज से छूछे हाथ मिलें, तो एक नारंगी ले आ ।

मालि—यही तो है नारंगी, ले न । पर कहो तो दोनों गुरु, जो अपने अपने गुण की बड़ाई के लिए लड़ रहे थे, उनमें से योगिनी ने किसका उपदेश अच्छा बताया ।

चेरी—दोनों अपने काम में बड़े चतुर हैं । पर चेरी के गुणों से गनदास बढ़ गये ।

मालि—मैंने मालविका की कुछ बुराई भी सुनी है ।

चेरी—सच तो है ; महाराज उसे चाहते हैं, पर बड़ी महारानी का मान रखने को इस काम में अपनी बड़ाई नहीं जनाते । मालविका भी आज कल उतरी हुई माला की नाईं मुरझाई देख पड़ती है । अब जाऊँगी ।

मालि—इस डार की नारंगी तोड़ ले ।

चेरी—(नारंगी तोड़ कर) अरी ! संत की सेवा से तुझे इस से अच्छा फल मिले ।

मालि—चलो साथ ही चलें । मुझे महारानी से कहना है कि लाल अशोक अभी तक नहीं फूला, उस के फूलाने का उपाय करना चाहिए ।

चेरी—अच्छा तो है ! तेरा भी काम बहुत अच्छा है ।

(दोनों बाहर जाती हैं)

## तीसरा अङ्क ।

[स्थान—राजमन्दिर में एक कमरा]

(काम की विह्वल अवस्था में पड़ा राजा और विदूषक आते हैं )

राजा—(अपनी ओर देख के)

प्रिया दरस पाए बिना दूबर होत सरीर ।

बिन देखे मुखचन्द सोइ चलत नयन सों नीर ॥

रहत यदपि नित प्रति हियो मृगलोचनि के पास ।

जरत सदा केहि हेत क्यों नित प्रति रहत उदास ॥

विदू—महाराज ! आप धीरज क्यों छोड़े देते हैं ? मुझ से मालविका की सखी वकुलावतिका से भेट हुई थी । मैं ने उसे वह संदेशा सुना दिया जो आपने कहा था ।

राजा तो उसने क्या कहा ?

विदू—कहा कि मेरी विनती महाराज से कह दो कि आप की आज्ञा मैं अपने ऊपर बड़ा अनुग्रह समझती हूँ पर बड़ी महारानी उस बेचारी की अब और भी कड़ी रखवारी करती हैं। अब उसका मिलना ऐसा ही कठिन है जैसे साँप की मनि का, तो भी उपाय करूँगी।

राजा—हे भगवान कामदेव ! मेरा मन ऐसी वस्तु पर चला कर जो चारों ओर प्रतिबन्धकों से घिरी है अब ऐसा मारते हो कि जीना कठिन हो गया है। (आश्चर्य से)

कहाँ रोग जारत हियो कहाँ सरल तब बान !

मृदु कठोर जो जग सुन्यो सो तोहि महुँ भगवान ॥

विदू—कहता तो हूँ कि उस काज को सिद्ध करने का उपाय तो मैंने किया है, अब आप धीरज क्यों नहीं धरते !

राजा—मेरा चित तो काम काज से उठा है, अब मैं दिन कैसे काटूँ ?

विदू—आज ही तो इरावती रानी ने लाल सेवती के फूल भेज कर निपुणिका से कहला भेजा था कि वसन्त आगया, आज हम चाहती हैं कि आर्यपुत्र के साथ झूला झूलें, आपने भी मान लिया था, तो बलिष्ठ प्रमद्वन चलें।

राजा—यह नहीं हो सकता।

विदू—क्यों ?

राजा—मित्र ! स्त्रियाँ बड़ी चतुर होती हैं। क्या तुम्हारी सखी न देखेंगी कि मेरा चित कहीं और लगा है, जो मैं इसे गले भी लगाऊँ ?

यहि सन उचित धर्म यह होई ।

टारौं आज बात मैं सोई ॥

टारत आज वचन निज भाई ।

कारन सकिय अनेक बनाई

मन लागे बिन जनसतकारा ।

नहिँ अधिकहु में उचित विचारा ॥

विदू—पर आपको न चाहिए कि रनिवास की ओर से एका-  
एकी पीठ फेर लें ।

राजा—(सोचके) अच्छा तो चलो, प्रमदवन चलें ।

विदू—इधर आइए ।

(दोनों बाहर जाते हैं)

[दूसरा स्थान—प्रमदवन के आगे]

(राजा और विदूषक आते हैं)

विदू—देखिए पवन की हिलाई पल्लवों को अँगुलियाँ बनाकर  
वसंत मानो आप को प्रमदवन में बुला रहा है ।

राजा—(किसी वस्तु का छूना समझ कर) भाई ! वसन्त  
बड़ा समझदार है, देखो

माती कोइल के मधुर मंजुल बोल सुनाय ।

काम पीर मन मो दशा पूँछत है ऋतुराय ॥

नय आम के बैर की भीनी गन्ध मिलाय ।

हाथ मिलावत सो मनहुँ दक्खिन वायु चलाय ॥

विदू—चलिए भीतर, वहाँ सुख मिलेगा ।

(दोनों भीतर जाते हैं)

[तीसरा स्थान—प्रमदवन]

(राजा और विदूषक आते हैं)

विदू—यहाँ सावधान होके अपनी चारों ओर देखिए, प्रमद-  
वन की लछिमी ने आप को मानो लुभाने के लिए तरुनियों का  
सिंगार लजाने को वसंत के फूलों का कपड़ा पहन लिया है ।

राजा—मैं तो                      से देख रहा हूँ

विम्ब से अँठ की लाली के जोड़ में लाल अशोक के पात दिखावति ।  
 मांथे के बँदी समान मनौ सोइ सेवति फूल विचित्र खिलावति ।  
 अंजन से जहँ भौरे लसें तिलकों तिलकों से अनूप बनावति ।  
 होड़ में माधवश्री तरुनीन को पूरे सिंगार में मानो चिढ़ावति ॥

(दोनों बाग की शोभा देखते हैं)

(काम की अवस्था में मालविका आती है)

माल—महाराज का मन तो मैं जानती नहीं । महाराज से मिलने की लालसा रखने में मुझे भी लाज आती है । मैं अपने चित का हाल सखी से कैसे कहूँ । न जाने बिना उपाय की यह पीर मुझ से भगवान कब तक सहावेंगे । (कुछ दूर चलकर) कहाँ चलो जा रही हूँ ? (सोच के) महारानी ने कहा था कि “गौतम के चिबलपन से हिंडोरा टूट गया और मेरे पाँव में चोट लगी है, आज तुमही जाके तपनीय अशोक का मनोरथ पूरा कर दो, मैं नहीं जा सकती; जो पाँच दिन के भीतर फूल निकल आवेंगे तो तुझे (इतना कह के साँस लेती है) जो माँगेगी वही प्रसाद देंगे” तो पहले वहीं चल के उनका कहना कर दूँ । तब तक पायल ले कर बकुलावलिका भी आजायगी । अब जी खेल के थोड़ी देर रोऊँ, और क्या करूँ ।

विदू—अरे ! यह तो मदपीने वाले को खाँड़ मिल गई !

राजा—अरे ! यह क्या है ?

विदू—यह क्या है कुछ थोड़ा बहुत श्रृंगार किए उत्कण्ठा का रूप बनाए मालविका पासही खड़ी है ।

राजा—क्या, मालविका ?

विदू—हाँ, हाँ ।

राजा—तो अब प्राण रखना अपने बस का हो गया ।

सुनि तोसन आई सोइ पासा ।

भयो विकल धिय हेत हुलासा

पथिक सुनत जिमि सारस बानी ।

जानत मिलन चहत अब पानी ॥

कहाँ है कहाँ ?

विदू—देखो न, पेड़ों की पाँत से निकल कर इधरही तो आ रही हैं ।

राजा—देखो, देखो,

उठे पयोधर, कटि दूबी, धरे नितम्ब विशाल ।

बड़े नयन, मो प्राण सम लखु आवत यह बाल ॥

मित्र, जैसी पहिली रही उससे तो अब दूसरी अवस्था में देख पड़ती है ।

शर समान पीयर वदन धरि भूषन कछु गात ।

कुन्दलता सी सोह धरि कलि कछु पीयर पात ॥

विदू—इन्हें भी आपकी नाई कुछ काम का रोग लग गया है ।

राजा—मित्रों को ऐसा ही देख पड़ता है ।

माल—यही अशोक है जो सुकुमार पाँव का छूना चाह रहा है । अभी तक इतने फूलों का सिंगार नहीं किया है । इसकी भी दसा मेरी ही सी है । इसकी ठंडी छाँह में शिला पर बैठ के कुछ बेर जी बहलाऊँ ।

विदू—आपने सुना ? कहती है कि मैं भी चाह से घबड़ा रही हूँ ।

राजा—इतने से हम आप को सूकबूझवाला थोड़ा ही समझेंगे ? क्योंकि

लै जल कन फूलन बिकसावत ।

कुरवकरज निज संग लै आवत ॥

मन्द बयारि मलय सन आवत ।

बिन कारन अभिलाष बढ़ावत ॥

( बैठ जाती है )



राजा—मित्र आओ, हम तुम लता की ओट में हो जायँ ।

विदू—इरावती को भी आती देखता हूँ ।

राजा—अजी, कहीं पद्मिनी को देख हाथी ग्राह की चाह करता है । ( देखता हुआ ठहर जाता है ) ।

माल—हे मन ! तू ऐसा मनोरथ छोड़ दे जो बिना अवलंब का है, जहाँ तेरी पहुँच नहीं हो सकती । तू क्यों मुझे दुख देता है ?

( विदूषक राजा की ओर देखता है )

राजा—वाह रे स्नेह की बड़ाई !

चाह वस्तु यद्यपि प्रिया मोहिं जनावत नाहिं ।

सत्य बात सब तर्क सन यद्यपि न जानी जाहिं ॥

तऊ हरिनशावकनयनि लखि तव चितसन्ताप ।

मैं जानहुँ मो हित सबै, अहो मनोज प्रताप !

विदू—अभी आप की शंका दूर हुई जाती है । देखिए वह वकुलावलिका आती है जिससे मैंने प्रेम का सनेसा कहा था ।

राजा—कौन जाने उसे हमारी बात की सुध हो न हो ।

विदू—क्या आप समझते हैं कि यह लौंडी आप का ऐसा भारी सनेसा भूल जायगी ?

( पायल हाथ में लिए वकुलावलिका आती है )

वकु—सखी अच्छी हो ?

माल—अरी वकुलावलिका आई ? आओ, आओ, बैठो ।

वकु—( बैठ के ) आज तुम से कौन काम करने को कहा गया है, तुम से हो जायगा । लाओ अपना एक पाँव हमें दो तो हम उसे रँग दें और धुँधरू पहिना दें ।

माल—( आपही आप ) अरे मन ! क्यों फूला जाता है ? यह बड़ाई तुझे दी गई । इस विपत्ति से अपने को कैसे बचाऊँ ? अच्छा, यही रँगना मेरा मृतकशृंगार भी होगा ।

वकु क्या सोच रही हो ? महारानी को इस बात की बड़ी

बबराहट है कि इस अशोक में जल्दी फूल लगें ।

राजा—तो क्या अशोक फूलाने का यह उपाय हो रहा है ।

विदू—क्या आप नहीं जानते कि महारानी बिनाकारन इसे निवास की नाई कच सिंगार करने देंगी ।

माल—( पाँव खींच के ) रहने दे, इस बेर मुझे दुख न दे ।

बकु—अरी तू तो मेरे जी से प्यारी है । (पाँव रँगने लगती है)

राजा—परत प्रिया के चरन महँ प्रथम रंग की रेख ।

जरे काम तर अंकुर सम लखि छबि देत विशेष ॥

विदू—सच तो यह है कि इन्हें जो काम दिया गया है वह ऐसा ही चरणों के जोग है ।

राजा—तुम ने बहुत ठीक कहा, यही उचित है कि,

निसरत नख सन ज्योति मंजु घुंघुरू जहँ बाजत ।

कोमल पद सुकुमार रुचिर पल्लव रंग राजत ॥

फूल खिलावन हित अशोक के रुखहि मारहि ।

मान किए अपराध देखि कै हनै पियारहि ॥

विदू—तुम्हें इनके अपराध करने का अवसर मिलेगा ।

राजा—मैं सिद्धदर्शी ब्राह्मण का वचन अपने सिर पर लेता हूँ ।

( मद की माती इरावती चेरी समेत आती है )

इरा—एरी निषुणिका ! मैंने सुना है कि मद से भी हम लोगों की शोभा बढ़ जाती है, लोग सच कहते हैं ?

निषु—पहिले तो लोगों की बात ही रही, अब सच हो गई ।

इरा—यह तो मुँह देखी कहती है । भला कहो तो तुझे कैसे जान पड़ा कि महाराज भूले के घर गए हैं ।

निषु—आपके ऊपर उन का प्रेम बढ़ा होने से ।

इराव—भूठ न बक, ठीक ठीक कह ।

निषु—गौतम ने कहा ; उसे तो वसन्त में कुछ भेट मिलने का लालच है न ; चलिप, चलिप, जल्दी चलिप ।

इरा—( मदमाती की नाई चलती हुई ) एरी ! मद के मारे मेरा जी तो आर्यपुत्र के देखने को घबड़ा रहा है, पर पाँव सीधे नहीं पड़ते ।

निपु—पहुँच तो गये हिंडोले के घर में ।

इरा—निपुणिका ! आर्यपुत्र तो यहाँ नहीं देख पड़ते ।

निपु—देखो तो हँसी करने को कहीं महाराज छिपे न हो । हम लोग भी इसी काँक के पास अशोक की छाँह में बैठें ।

इरा—अच्छा ।

निपु—( देख के ) देखिए, आम का बौर ढूँढ़ते मुझे चीटें ने काट खाया ।

इरा—क्या है ?

निपु—देखिए इस अशोक की छाँह में वकुलावलिका मालविका का पाँव रँग रही है ।

इरा—( कुछ शंका दिखाकर ) यहाँ मालविका के आने का कौन काम ? तू क्या समझती है ?

निपु—मैं यह समझती हूँ कि महारानी धारिणी के पाँव मे झूले से गिर कर चोट लगने से इन्हें अशोक फुलाने को भेजा है । नहीं तो कैसे हो सकता है कि महारानी अपने पाँव का गहना लौंडी को दे दें ।

इरा—तब तो इनको बड़ा आदर किया ।

निपु—तो आप महाराज को क्यों नहीं ढूँढ़ती ?

इरा—एरी ! मेरे पाँव आगे नहीं पड़ते । मद के मारे मैं बेबस हो रही हूँ । देख तो मेरी शंका ठीक ठीक है या नहीं ( मालविका को देख के आपही आप ) मेरे मन की शंका झूठी नहीं जान पड़ती ।

चकु—( पाँव दिखा के ) क्यों रँग अच्छा लगता है कि नहीं ?

माल—मैं अपने पाँव को अपने मुँह से कैसे सराहूँ, पर यह तो बता कि तुझे यह काम किसने सिखाया ।

वकु—इस काम में तो महाराज ही मेरे गुरु हैं ।

विदू—तो आप गुरुदक्षिणा लेने को बढ़िये न ।

माल—अच्छी बात है कि तुझे गर्व नहीं है ।

वकु—अब अपने गुन के अनुसार पाँव पाकर मुझे गर्व होगा, (रंग को देख के आप ही आप) मेरा गर्व ठीक है । (प्रगट) सखी एक पाँव रंग चुकी, अब इस पर फूकने ही का काम है । यहाँ तो आप ही हवा चल रही है ।

राजा—मित्र देखो, देखो,

फूँकि फूँकि निज साँसों गीले पद सुकुमार ।

सेवा अवसर प्रथम यह देखहु प्रथम हमार ॥

विदू—आप सोच काहे को करते हैं ? यह अवसर आप को बहुत दिन तक मिलने वाला है ।

वकु—सखी ! तुम्हारा पाँव ऐसा लगता है मानो लाल कमल है । भगवान करे तुम महाराज की गोद में बैठो ।

(इरावती निपुणिका का मुँह देखती है)

राजा—हम भी इस असीस को एवमस्तु कहते हैं ।

माल—अरी ऐसी अनुचित बात न कह ।

वकु—मैंने कहने ही की बात कही है ।

माल—तू मुझे चाहती है न ?

वकु—मैं अकेली थोड़ी ही हूँ ।

माल—तो और कौन है ?

वकु—अच्छा गुन पहिचाननेवाले महाराज भी तो ।

माल—अरी, तू झूठ कहतो है । मुझ में यह कहाँ है ?

वकु—तुम में कैसे नहीं है ? देखो, महाराज आजकल कैसे दुबले और पीले पड़ रहे हैं ।

निपु—यह पापिनी पहिले की सिखाई सी जान पड़ती है

बकु—बड़ों ने कहा है कि प्रेम प्रेम ही से परखा जाता है ।  
इसको नहीं मानती ?

माल—तू क्या बक बक कर रही है ?

बकु—नहीं, नहीं, महाराज को कही कह रही हूँ ।

माल—अरी ! महारानी का रंग देख कर मेरा मन नहीं  
पतियाता ।

बकु—क्यों, क्या वसन्त के अवतार से नये बौर को भँवरों  
के डर से करनफूल बनाने को न तोड़ेंगे ?

माल—अच्छा तो तू मेरी सहाय हो जा ।

बकु—मैं तो बकुलावलिका हूँ । जितना ही मुझ से मेल  
होगा, उतना ही मेरा हाल खुलेगा ।

राजा—वाह, वाह, बकुलावलिका, वाह !

लखि हिय भाव पाइ पुनि अवसर ।

बोलन लगी जोग दे उत्तर ।

रचि रचि युक्ति बिचित्र बनाई ।

प्यारहि लखहु राह पर लाई ।

कहत सौच सब जन कामिन के ।

रहैं प्राण बस नित दूतिन के ॥

इरा—एरी ! बकुलावलिकाने मालविका को जुगत बता दी न ।

निपु—महारानी ! मन न भी चाहै तौ भी तौ कहने सुनने से  
हो जाता है ।

इरा—मैं तो पहिलेही से जान गई थी, कुछ झूठ थोड़ाही था ।

बकु—तुम्हारे दूसरे पाँव का भी रँगना हो गया, अब लाओ  
धुँधरू पहिना दें ( धुँधरू पहिना के ) अब उठो ; जो महारानी ने  
कहा है वह करो जिसमें अशोक फूले ।

( दोनों उठती हैं )

इरा—सुना री ? कहती है कि महारानी ने कहा है ; अच्छा  
कुछ बात नहीं ।

बकु—यही तो रंग गीला भोगने को तेरे सामने है ।

माला—अरी कौन सी ? महाराज तो नहीं ?

बकु—(मुसका के) नहीं, नहीं, महाराज नहीं; यह अशोक डार में लटकता हुआ कलियों का गुच्छा; इसे कान पहिन लो । (मालविका घबड़ा जाती है)

विदू—आपने सुना ?

राजा—बस बस प्रेमियों के लिए इतनाही बहुत है ।

एक आतुर प्रिय मिलन हित एक न मन कछु चाह ।

ऐसे जन संजोग नहिं मो मन लहत उछाह ॥

होत निरास संयोग हित धारत प्रेम समान ।

ऐसे जन के प्रेम महँ मित्र जायँ बर प्रान ॥

(मालविका पल्लव का करनफूल बनाकर धीरे से अशोक के लात मारती है)

राजा—मित्र !

लाल पत्र लै रुख सन पद प्रहार इन कोन्ह ।

दै एक रंग उपहार दोड मोहि इन थोखा दीन्ह ॥

माला—यह अशोक बड़ा ही नीच है जो अब भी न खिले हे भगवान ! जो आदर मुझे महारानी ने दिया वह सुफल करे

बकु—अरी ! इस में तेरा क्या दोष है ? जो यह तेरा पंछूने का आदर पाकर भी न फूले तो बड़ा निर्गुण है ।

राजा—नूपुर रुन भुन बजत कमल से पाथन धारी ।

मारि लात तोहि दीन्ह आज आदर जो प्यारी ॥

जो अशोक तरराज लसैं नहिं फूलन डारैं ।

कामिन की सो चाह आप व्यर्थहि तो धारैं ॥

मित्र कोई अवसर मिले तो पास चलैं ।

विदू—आइए न, हँसी ही सही ।

(दोनों आगे बढ़ते हैं)

निपु महारानी ! महाराज आए ।

इरा—यह तो मैंने पहले ही समझा था ।

विदू—(आगे बढ़ के) भला, क्यों जी ? तुम्हें चारि  
महाराज के अशोक को बाएँ पाँव से मारो ?

दोनों—(घबड़ा के) अरे, अरे, महाराज आगए ।

विदू—क्यों बकुलावलिका ! तू जानती थी और तू  
ऐसा बुरा काम करते न रोका ?

(मालविका डरती है)

निपु—रानी ! देखो गौतम ने कैसा ढंढ फैलाया ।

इरा—फिर नीच बाम्हन खाने को कैसे पावै ।

बकु—ब्राम्हन देवता ! बड़ी महारानी ने इन्हें भेजा  
का कुछ दोष नहीं, महाराज ! छमा करो ।

(मालविका समेत राजा के पाँव पड़ती है)

राजा—जो ऐसी ही बात है तो तुम्हारा अपराध नहीं  
उठो । (हाथ से मालविका को उठाता है)

विदू—ऐसे काम में बड़ी महारानी की आज्ञा जरूर  
चाहिए ।

राजा—(हँस के)

कहँ यह रूख कठोर, कहँ नव पल्लव के सरिस  
चरनकमल यह तोर, दूखत ह्वैहैं चोट से ॥

(मालविका लाज से सिर नीचा कर लेती है)

इरा—हमारे महाराज का चित्त भी माखन सा है,  
मैं पिघल जाता है ।

मालविका—बकुलावलिका ! आओ, महारानी से  
कह दें कि हम लोगों ने अपना काम कर दिया ।

बकु—महाराज से छुट्टी माँगो ।

राजा—जाओ, जब अवसर होगा तब हमारा भी  
सुनना ।

वकु—जब क्या अभी सावधान होके सुन न लो महाराज क्या कहते हैं ।

राजा—यहि जनतरु लागत नहीं रुचिर हर्ष के फूल ।

परसि परसि विकसाइए अब यहि ह्वै अनुकूल ॥

इरा—(भट्ट से आगे बढ़ कर) हाँ, हाँ जल्दी मनोरथ पूरा करो । अशोक में फूल नहीं लगते, इस में तो फल भी लगेंगे ।

राजा—(अलग विदूषक से) भाई, अब क्या करें ?

विदू—करना क्या है, भाग चलो ।

इरा—बाह वकुलावलिका बाह ! अच्छा लगः लगाया ! अब महाराज का मनोरथ पूरा क्यों नहीं करती ?

दोनों—महारानी ! छमा कीजिए, हम कौन हैं जो महाराज से प्रेम करें ।  
(दोनों बाहर जाती हैं)

इरा—पुरुष का विश्वास कभी न करे । हा, आज मैंने तुम्हारी बात पर भरोसा करके अपनी छाती आप फाड़ी । मैं क्या जानती थी कि व्याधा की बोल सुन्ने वाली हरनी की नाई मेरा गला काटा जायगा ।

विदू—(अलग राजा से) अरे, कुछ उत्तर गढ़ो, कुछ बात बनाओ । यही कहो जैसे कोई चोर चोरी करने जाय और जब पकड़ गया तो कह देता है हम चोर पकड़ने आए थे ।

राजा—प्यारी ! मालविका से मुझे क्या काम था । तुम ने देर की इस से मैंने ज्यों त्यों अपना जी बहलाया ।

इरा—तुम्हारी बात का ठिकाना नहीं । मैं क्या जानूँ कि आर्यपुत्र को जी बहलाने की ऐसी चीज़ मिल गई । नहीं तो मैं काहे को ऐसा दुख देती ।

विदू—महारानी ! महाराज को क्यों भिरकती हो ? महारानियों की चेरियों से बोलना भी अनुचित समझो तो जो तुम कहो सो सही



इरा—बोलिए न, मैं जाती हूँ, मैं क्यों दुःख सहूँ ।

(रूस के चलना चाहती)

राजा—(पीछे चल कर) मान जाओ ।

इरावती का पाँव नारे में फँस जाता है पर चली जाती है)

राजा—प्यारी ! यह बात अच्छी नहीं लगती कि जो प्यारे उस से भागे ।

इरा—तुम सठ हो, तुम्हारी बात का ठिकाना नहीं ।

राजा— तुम सठ कहो साँच मैं जाना ।

अब यह तजिय करिय जनि माना ॥

चरन परत मेखला तुम्हारी ।

तुम नहिं तजहु केप यह भारी ॥

इरा—यह पापी भी तुम्हारा साथ देता है ।

(करधनी उठा लेती है और महाराज को मारना चाहती है)

राजा— क्रोध हेत आसार गिरावत ।

मारनहित करधनी उठावत ॥

मेघपाँति जिमि विन्ध्यपहारहि ।

बिजुरीडारि रुचिर सन मारहि ॥

इरा—क्यों, फिर मेरे साथ ऐसा करोगे ?

राजा—(हाथ पकड़ लेता है)

तू अति सुन्दरि लगति मोहि देत यदपि बड़ दंड ।

कहु केहि हित निज दास पर तव यह क्रोध प्रचंड ॥

मच्छा अब तो मान जाओ । (पाँव पड़ता है)

इरा—मेरे पाँव मालविका के पाँव थोड़े ही हैं कि आप अनोरथ पूरा करेंगे ।

(चेरी समेत बाहर जाती)

विदू—उठिए, उठिए, आप का अपराध छमा नहीं हुआ ।

राजा—(उठके इरावती को न देखकर) क्या चली गई ?

विदू—अजी, बहुत अच्छी बात है कि यह अपराध छमा हुआ मैं भी भागता हूँ । कहीं मंगलकी नाई फिर न लौटआवे

राजा—हात तेरे काम की। मेरा चित तो मालविका में लगा है।

मैं जान्यो यह भल भयो गई जो विनय न मानि।

प्रेमी जन किमि त्यागिये कोप किये मन जानि ॥

तो, अब चलौ रानी को चल के मनावैं।

( दोनों बाहर जाते हैं )

## चौथा अङ्क ।

[स्थान—राजमन्दिर का एक कमरा]

( काम की अवस्था में पड़ा राजा बैठा है और प्रतिहारी खड़ी है )

राजा—( आपही आप )

नेह लता गुन सुनत ही जड़ पकड़ी करि आस ।

दृगगोचर सोइ होत किय रागप्रवाल प्रकास ॥

कर परसत पुलकत सुतन लगे तहाँ जनु फूल ।

फल रस चाखौं वेगि यह होय दैव अनुकूल ॥

राजा—अजी गौतम !

प्रतीहारी—श्री महाराज की जय हो । गौतम यहाँ नहीं है ।

राजा—( आपही आप ) अहा ! हम ने मालविका का हाल जानने उसे भेजा है ।

( विदूषक आता है )

विदू—श्री महाराज की जय हो ।

राजा—जयसेना ! देख तो बड़ी महारानी पाँव की पीरा से कहाँ जी वहला रही हैं ।

प्रतीहारी—जो श्री महाराज की आज्ञा । ( बाहर जाती है )

राजा—गौतम ! कहो तुम्हारी सखी कहाँ है ?

विदू—क्या हाल कहैं, वही है जो बिल्ली के पंजे में कायल का होता है ।

( दुख से ) कैसे ?

विदू—उस बेचारी को उस लालआँखवाली ने तहखाने में बन्द कर दिया है ।

राजा—उन्हें कुछ पता लग गया क्या ?

विदू—और क्या ।

राजा—हम लोगों का कौन ऐसा बैरी है जिसने महारानी को ऐसी निर्दयी कर दिया ?

विदू—सुनिये, मुझ से योगिन ने कहा है, कल ही महारानी इरावती बड़ी महारानी के पास उनके पाँव का हाल पूछने गई थी ।

राजा—तब फिर ?

विदू—तब बड़ी महारानी ने उनसे पूँछा 'क्या बिना सिंगार किए अपना तन तुम्हें अच्छा लगता है' ? तब उन्होंने जल के उत्तर दिया कि पति का प्रेम टहलनियों पर चला गया तो अब काहे को कोई सिंगार करे ।

राजा—हाँ, इतने ही से महारानी मालविका को समझ गई होंगी । और आगे कहने का कौन काम ।

विदू—फिर जब महारानी ने बारबार पूँछा तो आप का लंगरपन भी उन्होंने बड़ी महारानी से कह दिया ।

राजा—इसने तो बहुत बुरा माना । फिर क्या हुआ ।

विदू—तब और क्या होता । मालविका और वकुलावलिका बेड़ी पहिने हुए अंधेरे तहखाने में नाग कन्याओं की नाई पाताल बास कर रहीं हैं ।

राजा—हाय, हाय,

भ्रमरी अरु कोयल रुचिर, तिनकी मोठी बोल ।

प्रबल वायु अरु वृष्टि बस, गई आम की कौल ॥

भला कोई उपाय हो सकता है ?

विदू—क्या हो सकता है ? माधविका, जो रखवारी है, उसे महारानी ने आह्वा दी है कि जब तक मेरी अँगूठी न देखना तब तक इस पापिन और को न जाने देना

## मालविकाग्निमित्रभाषा ।

राजा—( साँस लेकर ) क्यों भाई, अब क्या करना होगा ?

विदू—( सोच के ) है तो एक उपाय ।

राजा—क्या है ?

विदू—( आँख झपका के ) कोई सुनता तो नहीं है ? कान में कहूँगा । ( महाराज को लिपट के कान में कहता है ) यही, यही ।

राजा—वाह, वाह, करो न ।

( प्रतीहारी आती है )

प्रती—श्री महाराज ! महारानी सेज पर बयारि में बैठी हैं चेरियाँ चन्दन लगा के हाथों में उनका पाँव लिए हैं और योगिनी जी उनका जी बहलाने को कहानी कह रही हैं ।

राजा—चलने का अवसर यही है ।

विदू—तो चलिए । मैं भी महारानी के पास चलने को कुछ ले आऊँ ।

राजा—जाने से पहिले जयसेना को हम लोगों का मत जनाते जाओ ।

विदू—अच्छा ( कान में ) हूँ हूँ । ( बाहर जाता है )

राजा—जयसेना ! बताओ तो बड़ी महारानी कहाँ हैं ?

( दोनों बाहर जाते हैं )

---

[दूसरा स्थान—महल का आँगन]

( पलंग पर धारिनी पड़ी है, योगिनी और चेरियाँ सब बैठी हुई हैं )

धारि—माता जी ! बहुत अच्छी कथा है । कहिए फिर क्या हुआ ।

योगि—( आँख झपकाके ) अब फिर कहेंगे । देखो महाराज आगए

(प्रतीहारी समेत राजा आते हैं)

धारि—अरे ! क्या महाराज ! (उठना चाहती है)

राजा—न, न, आदर का काम नहीं ।

दुःख देन कोयलबयनि यहि छन उचित न तोहि ।

धरे हेम के पीठ पै निज चरनहि अरु मोहि ॥

धारि—आर्यपुत्र को जय हो ।

योगि—महाराज की जय हो ।

राजा—(योगिनी को देख प्रणाम करके, बैठ के) महारानी !

अब कुछ पीरा कम हुई ?

धारि—है, कुछ कम है ।

(जनेऊ से अँगूठा बाँधे घबड़ाया हुआ विदूषक आता है)

विदू—बचाइए, बचाइए । अरे मुझे साँप ने काट खाया ।

(सब घबड़ा जाते हैं)

राजा—हाय, हाय, क्यों घबड़ाए हो ?

विदू—महारानी को भेट देने का फूल लेने बाग गया था ।

धारि—हाय, हाय, मेरे ही कारण इस बाम्हन के प्राण संकट

में पड़े ।

विदू—तब अशोक के फूल लेने का जैसे ही दहिना हाथ बढ़ाया तैसेही कोटर से निकल के साँप के भेस में काल ने मुझे डस लिया । देखो यह दो दाँत बने हैं । (दिखाता है)

योगि—घाव दहन अरु रक्त सब चूसन काटन अंग ।

ए उपाय सब कीजिए जब नर डसत भुजंग ॥

अब विषबैद्यों का काम है ।

राजा—जयसेना ! जल्दी ध्रुवसिद्धि को बुलाओ ।

प्रती—जो महाराज की आज्ञा (बाहर जाती है)

विदू—हाय रे ! मुझे मौत ने घेर लिया ।

राजा—डरो न । ऐसा भी होता है कि साँप में विष न हो

विदू—डरूँ क्यों न ? मेरे अंग अंग टूट रहे हैं

## मालविकाग्निमित्रभाषा ।

(विष का फैलाना जनाता है)

धारि—हाय, बेचारे का रोग बढ़ गया । इसे संभालो ।

(योगिनी धबड़ा के पकड़ लेती है)

विदू—(राजा को देख के) महाराज ! मैं तुम्हारे लड़कपन का साथी हूँ । मेरी मा बिचारी अनाथ हो जायगी, उस के खाने पीने का प्रबन्ध कर दीजिएगा ।

राजा—डरो न, बँद तुम को तुरत ही अच्छा कर देगा, धोरज धरो ।

(जयसेना आती है)

जय—श्रीमहाराज ! ध्रुवसिद्धि कहता है कि गौतम को मेरे पास लाओ ।

राजा—तो वर्षावर के साथ इसे जल्दी उस के पास ले जा ।

जय—जो आज्ञा ।

विदू—(महारानी की ओर देख के) महारानी ! जिऊँ या न जिऊँ, जो कुछ महाराज की सेवा में मैंने आप के सामने अपराध किए हैं उन्हें क्षमा कीजिएगा ।

धारि—अजी तुम सौ बरस जियो ।

(विदूषक और प्रतिहारी जाते हैं)

राजा—यह बेचारा स्वभावही से डरपोक है, यह नहीं समझता कि ध्रुवसिद्धि में नाम के अनुसार गुण है ।

(जयसेना आती है)

जय—महाराज ! ध्रुवसिद्धि कहता है कि जलकुम्भ बनाने को नागमुद्रा चाहिये । सो वह कहीं ढुँढ़वाइए ।

धारि—इस अँगूठी में तो नागमुद्रा लगी है, लेजा, फिर इसे मेरे ही हाथ में देना ।

राजा—जयसेना, अपना काम करके जल्दी अँगूठी लेआ ।

जय—जो श्रीमहाराज की आज्ञा । (बाहर जाती है)

योगिनी हम तो हैं कि गौतम का विष दूर हो गया

## प्राचीन नाटक मणिमाला ।

राजा—आप का दत्तन सच हो ।

(जयसेना आती है)

जय—महाराज की जय हो । गौतम का विष दूर हो गया । थोड़े देर में चंगे हो जायेंगे ।

धारि—बड़ी बात कि मेरे ऊपर से कलंक उतर गया ।

जय—महाराज ! मंत्रीजी विनती करते हैं कि बहुतसा राज न देखना है, महाराज का दर्शन हो सके तो बड़ा अनुग्रह हो ।

धारि—जाइए आर्यपुत्र, राजकाज कीजिए ।

राजा—रानी ! इस जगह धूप आती है । लोग कहते हैं कि : से पीरा घटती है । पलंग कहीं और हटवा दो ।

धारि—चेरी ! जो आर्यपुत्र कहते हैं वही करो ।

(चेरियाँ वैसा ही करने लगती हैं)

(योगिनी, महारानी, चेरियाँ, सब बाहर जाती हैं)

राजा—जयसेना ! किसी छिपी राह से प्रमदवन चल ।

जय—आइए श्री महाराज ।

राजा—जयसेना ! जान पड़ता है कि गौतम का काम हो गया ।

जय—जी हाँ ।

राजा—प्रिया मिलन हित मैं जदपि करहुँ अनेक उपाय ।

तऊँ सिद्धि सन्देह बस में जिय अजहुँ सकाय ॥

(विदूषक आता है)

विदू—श्री महाराज की जय हो । आपके मंगलकाज सिद्ध हो गए ।

राजा—जयसेना ! तुम भी जाओ, अपना काम करो ।

जय—जो श्री महाराज की आज्ञा । (बाहर जाती है)

राजा—गौतम ! माधविका तो बड़ी चतुर है, वह कुछ मीन नहीं लाई ?

विदू—महारानी की अँगूठी देख के क्या कह सकती थी ?

राजा—मैं अँगूठी की बात नहीं कहता । वह यह पूँछ सकता कि इन दोनों चन्दियों के छुड़ाने का कारन क्या था जो अपने

## मालविकाग्निमित्रभाषा ।

सब नौकरचाकर छोड़ के यह काम महारानी ने तुम्हीं को सौंपा ।

विदू—यह तो उसने पूँछा था । मेरा भी जवाब तो तैयार था ।

राजा—कहो क्या कहा ।

विदू—मैंने कहा, महाराज से ज्योतिषियों ने कहा है कि आप के ग्रह अरिष्ट होने चाहते हैं, तो आप के राज के सब बन्दीयों को छोड़ दीजिए ।

राजा—(हर्ष से) फिर ?

विदू—इस बात को महारानी धारिणी ने जब सुना तब उन्हो ने रानी इरावती का मान रखने के लिये मुझ से कहा कि बन्दी छोड़ा दो और यह कह दो कि महाराज की आज्ञा से बन्दी छोड़े जाते हैं । इस पर मालविका ने अच्छा कहकर मेरी बात मान ली ।

राजा—(विदूषक को छाती से लगा के) मित्र, अब मैं ने जाना कि तुम्हें मुझ से सच्चा प्रेम है । क्योंकि अपने

होत न केवल बुद्धि सन जन निज मित्र सहाय ।

काजसिद्धि की राह नित नेह देत दिखराय ॥

विदू—अब आप चलिए । मैं मालविका को सखी समेत समुद्र गेह में छोड़ आया हूँ ।

राजा—चलो । ————— (दोनों बाहर जाते हैं)

[तीसरा स्थान—बाग में एक कुंज]

(राजा और विदूषक आते हैं)

विदू—आइए, (चल कर) यही समुद्रगेह है ।

राजा—(डरता हुआ) मित्र, तुम्हारी सखी इरावती की चेरी चंद्रिका फूल चुनती आ रही है । आओ हम दोनों भीतकी ओट में हो जायें ।

विदू—अरे, चोर और कामी दोनों को चंद्रिका से बचना ही चाहिए । (दोनों छिप जाते हैं)

राजा—क्या तुम्हारी सखी मेरी राह देख रही है ? आओ इसी झरोखे की राह से झाँकें (वैसाही करते हैं)



(मालविका और वकुलावलिका आती हैं)

वकु—सखी ! महाराज के पाँव पड़े ।

माल—हा प्राणनाथ ! निस दिन मेरे हिय के साथी ! तुम  
को प्रणाम है ।

राजा—मैं समझता हूँ कि वकुलावलिका मेरी तसवीर देखा रही है ।

माल—(विषाद से देख के) अरो तूने मुझे बड़ा धोखा दिया ।

राजा—प्यारी का हर्ष और विषाद भी आनन्द देता है ।

भानु उबत बूझत लहत जो छबि नित जलजात ।

सो छबि सुन्दरि बदन महुँ यहि छन प्रगट लखात ॥

वकु—यह क्या चित्र मैं महाराज बैठे हैं ।

दोनों—(पाँव पड़ के) महाराज की जय हो ।

माल—हाँ, जब मैं महाराज के सामने खड़ी थी, तब उनका  
रूप देख कर मेरा जो इतना नहीं भरा जैसी अब हो रही हूँ ।

विदू—सुना आपने ? कहती है कि जैसा आपने उन को देखा  
वैसा उन्होंने ने आप को नहीं देखा, व्यर्थ आप अपनी जवानी का  
गर्व करते हैं ।

राजा—मित्र ! स्त्रियों में नई वस्तु देखने का कुतूहल तो  
होता है, परन्तु स्वभाव ही से ढीठ नहीं होतीं । देखो,

प्रथम समागम ही चहत जदपि रूपरस लैन ।

तऊँ लाजबल तियन के परत न प्रियअंग नैन ॥

माल—अरी, यह कौन है जो थोड़ा सा मुँह फेरे है और  
जिसकी ओर स्वामी ऐसे प्रेम से देख रहे हैं ।

वकु—यह तो इरावती पास खड़ी है ।

माल—मुझे तो महाराज बड़े कठोर देख पड़ते जो सब  
रानियों को छोड़ एक इन्हीं की ओर देख रहे हैं ।

वकु—(आपही आप) अरी, महाराज का चित्र सच्च समझ  
के यह रोस कर रही है, अच्छा इसको खिभाऊँ (प्रकाश) अरी  
यह                      की प्यारी है

माल—तो फिर मैं क्यों दुख सट्टूँ । ( इतना कहकर रोस स  
फेर लेती है ) ।

राजा—मित्र, देखो, देखो,

भँव चढ़ाय कछु तिलक बिगारी ।

फेरि रोस सन मुँह सुकुमारी ।

फरकत ओंठ कोप दिखरावत ।

मान भाव सब प्रगट जनावत ॥

नाटक हित जो गुरु सिखावा ।

यहि अवसर इन सकल दिखावा ॥

विदू—अब आप मनाने को तैयार हो जाइए ।

माल—आर्य गौतम देखिये यह खड़े उन्हीं को देख रहे हैं ।

( फिर मुँह फेर के खड़ी होना चाहती है )

बकु—( मालविका को रोक के ) न, न, तुम रुस गईं ।

माल—अच्छा, जो मुझे रुसे बेर हुई हो तो मैं अब न रोस  
गी ।

राजा—( आगे बढ़ के )

केहि कारन तब कोप विसेखी ।

मो मन भाव चित्र महँ देखी ॥

तन मन धन सन दास तुम्हारो ।

खरो मोहि निज सोह निहारो ॥

बकु—श्री महाराज की जय हो !

माल—( आपही आप ) अरी ! क्या मैंने चित्र देख के रो  
ग ! ( लाज से हाथ जोड़ के खड़ी रहती है )

( राजा काम की आतुरता दिखाते हैं )

विदू—आप क्यों उदासीन से खड़े हैं, मानो आप से कु  
म ही नहीं ।

राजा—तुम्हारी सखी विश्वास नहीं करती ।

विदू कैसे नहीं विश्वास करती ?

राजा—सुनो,

हैं दृग गोचर सोइ प्रिया भागत बारहिं बार ।

आइ भुजन के बीचहुँ खैंचत तव सुकुमार ॥

कामातुर मोहिं जानि यहि विधि नित माया करत ।

कहु किमि होइ सयानि मेरे मन परतीत तव ॥

वकु—सखी ! महाराज बहुत घबड़ाए हैं, चल के परतीत दिलाओ ।

माल—अरी ! मैं तो ऐसी अभागिनि हूँ कि मुझे सपने में भी महाराज का दर्शन दुर्लभ था ।

वकु—महाराज ! अब इनके बात का क्या उत्तर देते हो ?

राजा—अरी ! उत्तर देने का कौन काम है ?

निजहि समर्थी तव सखिहि कामआगि करि साखि ।

अब मोहि सेवक जानियो नेह हृदय महँ राखि ॥

वकु—बड़ो कृपा हुई ।

विदू—( धूम के घबड़ाया हुआ ) वकुलावलिका, देखो हरिन अशोक खाया चाहता है, आओ हाँक दें ।

वकु—अच्छा ।

राजा—देखो, तुम लोग सावधान रहना ।

विदू—यही तो गौतम का भी अभिप्राय है ।

वकु—गौतम जी ! मैं भी छिप जाती हूँ, तुम दुआर पर रहो ।

विदू—अच्छा ।

( वकुलावलिका बाहर जाती है )

विदू—तो अब इसी सिला पर लेटूँ । ( लेट कर सो जाता है )

( मालविका चकित सी खड़ी रहती है )

राजा—तजु असमंजस कोकिल बानी ।

मोहि बहु दिन सन सेवक जानी ॥

मोहि सहकार समान विचारी ।

बनु अलिमुक्तितता सुकुमारी ॥

माल—महारानीके डरसे जो मुझे भाता भी है सो नहीं कर सकती ।

राजा—डरो न, क्यों डरती हो ।

माल—आप तो नहीं डरते, पर महारानी के आगे मैंने आप को ऐसा नहीं देखा ।

राजा—प्रिया सौँह दक्षिण रहब प्रेमिन की नित रीति ।

तव अधीन अब प्रान मम करिय प्रिया परतीत ॥

( इरावती और निपुणिका आती हैं )

इरा—परी निपुणिका ! क्या तुझ से सच मुच चन्द्रिका ने कहा है कि मैंने पोखरे के ऊपर कुञ्ज की सोड़ियों पर अकेला गौतम लेटा देखा है ?

निपु—न कहे होती तो मैं महारानी से कैसे कहती ।

इरा—तो चल, वहीं चलें, बेचारा बड़ी आपत से बचा है, सो उसका हाल पूछें ।

निपु—और भी तो आप का कुछ अर्थ है ।

इरा—हाँ है न, आर्यपुत्र के चित्र से विनती करके मनावें ।

निपु—तो आप ऐसे क्यों महाराज को मनाती हैं ?

इरा—अरी ! जब आर्यपुत्र का मन और कहीं लगा तब तो वह चित्र ही के बराबर है । मेरा तो अर्थ अब यही है कि मैंने उन का आदर नहीं किया था, सो उसी लिये विनती करूँ ।

निपु—इधर चलिण ।

( दोनों इधर उधर चलती हैं )

( चेरी आती है )

चेरी—महारानी की जय हो । बड़ी महारानी कहती हैं कि अब लड़ाई करने या बुरा मानने का अवसर नहीं है । तुम्हारे ही मान बढ़ाने के लिए हमने मालविका को उसकी सखी के साथ बन्द किया था और जो चाहे तो आर्यपुत्र से भी तुम्हारे लिये कहें ।

इरा—नागरिका ! महारानी से जाके कह कि मैं कौन हूँ जो महारानी से ऐसे काम के लिये कहूँ, उन्होंने ने तो अपनी ही

टहलनियों को बन्द करके मुक्त पर कृपा की है, और कौन है जिसके प्रसाद से मेरा मान बढ़े ?

चेरी—बहुत अच्छा ।

( बाहर जाती है )

निपु—( टहल के देख के ) यह देखो समुद्र गेह के दुआर पर गौतम ऐसा पड़ा सो रहा है जैसे हाथ में बैल सोता हो ।

इरा—अरी, इसको क्या हुआ है, वही विष चढ़ा है क्या ?

निपु—इसके मुँह का रंग तो अच्छा है, और फिर ध्रुवसिद्धि ने उसको औषध दिया है, तो अब डर को बात क्या है ?

विदू—( सोते में बोलता है ) मालविका !!

निपु—महारानी ! आपने सुना, यह पापी किसकी ओर है । जब देखो तो खाने की बातें करता है और अब मिठाई खा खा के जब पेट भरा है तो मालविका का सपना देखता है ।

विदू—तुम इरावती से बढ़ जाओ ।

निपु—देखा आप ने ? यही हुआ है । रहु, मैं इस बाम्हन को छिप के लकड़ी से डराती हूँ । यह साँप से बहुत डरता है ।

इरा—है तो यह पापी इसी के जोग ।

( निपुणिका विदूषक के ऊपर लकड़ी गिराती है )

विदू—( जल्दी से उठ के ) अरे ! दौड़ो रे दौड़ो ! मेरे ऊपर साँप गिर पड़ा ।

राजा—( जल्दी निकल के ) डरो न ! डरो न !

माल—( उसीके पीछे दौड़ के ) आप जल्दी न जाइए, कहता है साँप है ।

इरा—हाय, हाय, महाराज यहीं थे ।

विदू—(हँस के) अरे, यह तो लकड़ी है । ठीक है, मैंने केतकी की कली से हाथ छेद के बहाना किया था, उसी का यह फल है ।

( वकुलावलिका घबड़ाई हुई आती है )

वकु—महाराज ! न आइए, न आइए, एक साँप यहाँ देख पड़ता है ।

इरा (जल्दी से राजा के पास जा के) कहिए दिन की मेहर अच्छी हुई ?

(इरावती को देख कर सब घबड़ा जाते हैं)

राजा—प्यारी ! यह तो नई चाल मिलने की है ।

इरा—वकुलावतिका ! अब तो कुटनी का काम कर के तेरा पेट भरा ।

वकु—(हाथ जोड़ के) महारानी ! मेरा कुछ अपराध नहीं है । मैंने जो किया सो महाराज से पूछ लीजिए । क्या मेढकों के बोलने से दर्द बरसता है ?

विदु—नहीं, ऐसा कब हो सकता है ? महाराज आप के पाँव पड़े और आप ने नहीं माना, सो महाराज रुसे हैं । आप अभी तक नहीं मानतीं ।

इरा—अरी, मैं रुस के क्या करूँगी ?

राजा—सच है, तुम्हारे रुसने का औसर नहीं है ।

बिन कारन कबहुँक सुकुमारी ।

भई भृकुटि नहिं कुटिल तुम्हारी ।

बिना भए पूरन निसिनाहू ।

कबहुँक तेहि ग्रसि सकत न राहू ॥

इरा—आप ने अच्छा समझा । अब हमारे भाग्य और के हो गए, तो रुस के अपनी हंसी ही करनी है ।

राजा—तुम तो कुछ और समझती हो । अब तो सच मुच तुम्हारे रुसनेका अवसर नहीं देखते । देखो उत्सव के दिन)

अपराधिहु परिजन नहीं कबहुँक बांधन जाग ।

छूटि मोहि परनाम हित अब आए प लोग ॥

इरा—निपुणिका ! जाके महारानी से कह कि मैं ने आप का पक्षपात जान लिया । अब आज से मैं सावधान हो के रहूँगी ।

निपु—बहुत अच्छा ।

(बाहर जाती है)

विदू—(आप ही आप) अरे, बड़ा अनर्थ हुआ ! पाला कबूतर  
 चिल्ली के पंजे में आ गया !

(निपुणिका आती है)

निपु—मुझे राह में माधविका मिल गई । उस ने मुझ से यह  
 कहा (कान में कहती है) ।

इरा—(आप ही आप) ठीक है, इसी बाम्हन की करतूत हैं ।  
 (विदूषक को देख के प्रकाश) यह सब इसी बाम्हन की नीति है ।  
 यही इस काम का मंत्री है ।

विदू—महारानी ! जो मैं एक अच्छर भी नीति जानता होऊँ  
 तो मैं अपनी गायत्री भूल जाऊँ ।

राजा—(आप ही आप) अरे ! इस संकट से कैसे छुटें ?

(घबड़ाई हुई जयसेना आती है)

जय—महाराज ! कुमारी वसुलक्ष्मी गेंद खेलती थी सो बानर  
 देख के बहुत डरी है । महारानी की गोद में बैठी काँप रही है ।  
 किसी उपाय से बहलती नहीं ।

राजा—हाय, हाय, लड़के भी बहुत डरते हैं ।

इरा—आर्यपुत्र ! जल्दी जाइए । ऐसा न हो कि घबराहट  
 बढ़ जाय ।

राजा—हम अभी उसे अच्छी कर देंगे ।

(जल्दी से चला जाता है)

विदू—वाह रे बानर ! तूने अपने भाई को बचा लिया ।

(राजा, विदूषक, इरावती, प्रतिहारी बाहर जाते हैं)

माल—महारानी को चेत के मेरा कलेजा काँपता है, न जानूँ  
 अब क्या सहना होगा ।

(परदे के पीछे)

बड़ा अचरज है । पाँच दिन अभी पूरे नहीं हुए, और लाल  
 अशोक में कली लग गई । जाके महारानी से कहूँ ।

(दोनों सुन के प्रसन्न हो जाती हैं)

बकु—सखी ! घबड़ाओ न; महारानी अपनी बात कभी न टालेंगी ।

माल—तो अब हम लोग मालिन के साथ ही चलें ।

(सब बाहर जाती हैं)

## पाचवें अङ्क का विष्कम्भक ।

[स्थान—राजमन्दिर में एक फुलवारी]

(मधुकरिका मालिन आती है)

मधुकरिका—मैंने लाल अशोक की चारों ओर बारी बना दी है । सब रीति भांति भी हो गई है । अब चल के महारानी से कह दूँ (चलती है) । हा, दैव को चाहिए कि मालविका पर दया करे । महारानी जो उन से इतनी रूसी है, इस बात से उन पर प्रसन्न हो जाँय । क्या जानै अब महारानी कहाँ हैं ? यह देखो महारानी क कुबड़ा सारसक मोहर किया हुआ चमड़े का थैला लिए आता है । चल के पूछूँ ।

(कुबड़ा आता है)

मालि—(आगे बढ़कर) सारसक ! कहाँ जाते हो ?

सारसक—यही एक महीने का दान है जो पढ़े लिखे बाम्हनों को दिया जाता है । जाता हूँ, पुणेहित के पास दे आऊँ ।

मालि—क्यों ?

सार—जब से बड़ी महारानी ने सुना है कि सेनापति जी ने कुँवर जी को घोड़े की रखवारी को भेजा है तब से उनकी आयु बढ़ाने को २८ मोहर सुपात्रों को देती है ।

मालि—ठीक है, बड़ी महारानी कहाँ हैं ?

सार—बिदर्भ से उनके भाई ने एक चिट्ठी भेजी है वही मंगल गेह में सिंहासन पर बैठी सुन रही हैं



मालि—विदर्भ के राजा का कुछ हाल सुना ?

सार—महाराज की सेना ने विदर्भ को जीत लिया और माधवसेन छोड़ दिए गए और एक दूत बहुत सी हीरा मोती भेंट लेकर आया है, उसके साथ बहुत सी कला जानने वाली स्त्रियाँ भी हैं, सो वह महाराज के सामने कलह हेगौं ।

मालि—अच्छा तो अब अपना कीजिए मैं भी महारानी के पास जाती हूँ ।

(दोनों जाते हैं)

## पांचवां अङ्क ।

[स्थान—राजमन्दिर में आंगन]

(प्रतोहारी आती है)

प्रती—बड़ी महारानी के कहने से महाराज से कहने जाती हूँ कि अशोक की सत्कार विधि हो गई, अब आज आर्यपुत्र के साथ अशोक का फुलाना देखा चाहती हूँ। महाराज अब धर्मासन से उठने ही वाले हैं । यहीं ठहरी रहूँ ।

(परदे के पीछे)

जय जय समरविजयी श्री महाराजाधिराज श्री विदिशेश्वर की ।

रति लीन्हे संग रूप धरे ज्यों अनंग प्रभु,

विदिशा के बागन बसंत सरसायो है ।

विजयी कटकने तिहारे गज बांधने से,

वरदा के तरु सम बैरोहु दबायो है ॥

रुक्मिणी हरी थी हरि राजश्री हरी है तुम,

एक ही विदर्भदेस दोउ जस पायो है,

सुर के समान भूप पंडित सुजान सोई,

हेत रचि पद्य गायो है ॥

प्रती - जयजयकार हो रही है, इससे जान पड़ता है कि महाराज इधर ही आते हैं । मैं भी इन के सामने से हट कर इस फाटक की आड़ में हो जाऊँ । ( कोने में खड़ी हो जाती है )

( राजा और विदूषक आते हैं )

राजा—दुर्लभ प्राणपियारि संग इक दिशि मिलन विचारि ।  
 पुनि विदर्भ के भूप की सुनि सेना से हारि ॥  
 ग्रीष्म महँ जलधार बिच परे सरोज समान ।  
 अति सुख सन विकसत हियो दुख सन होत मलान ॥  
 विदू—मैं तो समझता हूँ कि अब आप सुखी ही होंगे ।  
 राजा—कैसे ?

विदू—आज बड़ी महारानी ने जोगिन जी से कहा है कि तुमको सचमुच सिंगार करने का गर्व है तो मालविका को ब्याह का सिंगार करो । इस पर उन्होंने बड़ी चतुराई से मालविका को संवारा है । कदाचित् आपका मनोरथ पूरा कर दें ।

राजा—मित्र ! हो सकता है, क्योंकि महारानी पहिले भी जो हमने चाहा वही करती रही हैं ।

प्रती—(पाख जाके) श्रीमहाराज की जय हो ! श्रीमहारानी जी ने कहा है कि मैं चाहती हूँ कि लाल अशोक की फूलने की छबि आज आर्यपुत्र के साथ देखूँ ।

राजा—क्या महारानी वहाँ हैं ?

प्रती—जी हाँ, सारे रनिवास को आदर भाव से सुख दे के मालविका और लौंडियों समेत आप की राह देख रही हैं ।

राजा—भाई, महारानी धारिणी सदा हमारे अनुकूल ही रहें है तो अब क्यों न हों । (हर्ष से विदूषक की ओर देख के) 'जय-सेना आगे चल ।

प्रती खलिप ( चलती है—सब बाहर जाते हैं

[दूसरा स्थान—फूलवारी]

(भारिणी और योगिनि बैठी हैं, चेरियाँ खड़ी हैं, राजा

और विदूषक आते हैं)

विदू—अजी ! प्रमदधन में तो वसन्त अपनी जवानी पर देख पड़ रहा है ।

राजा—ठीक है,

आगे कीन्हें और यह खिलो सेवती संग ।

देखि देखि ऋतुराज यह बाढ़त हिये उमंग ॥

विदू—( आगे बढ़कर ) अरे ! यह लाल अशोक तो फूलों की चादर ओढ़े हुए है, देखिए तो ।

राजा—कैसे अच्छे अवसर पर फूल खिले हैं,

जो अशोक पहिले खिले ऋतु को विभव जनाय ।

यहि तरु पर सब की कली बरसि परी जनु आय ॥

विदू—जी हाँ, अजी आप घबड़ाइये न, देखिए हम लोग पहुँच गए तो भी महारानी मालविका को अपने पास से अलग नहीं कर रही हैं ।

राजा—मित्र देखो,

विनय सहित लखियत इते देवि प्रिया के साथ ।

धरती ज्यों नृपश्रिय लिए संग पसारे हाथ ॥

माल—(आपही आप) मैं जानती हूँ यह सिंगार किस लिए हुआ है, तो भी मेरा हिया पुरइन के पत्ते पर पानी की नाई काँपता है और बाई आँख भी फड़क रही है ।

विदू—महाराज ! आज ब्याह के सहाने जोड़े पहिन के मालविका और भी सुन्दर लगती है ।

राजा—देख रहा हूँ, यह तो

सोहत सुचि दुककूल तन धारे ।

कल्लु मूषन निज अंग सँवारे ॥

उबत चन्द्र दरसत कछु तारा ।

चैत रैन सम मिटत तुषारा ॥

धारि—( उठ कर आगे बढ़ कर ) आर्यपुत्र की जय हो !

विदू—बढ़ती हो आप की !

योगि—श्रीमहाराज की जय हो !

राजा—योगिनी जी प्रणाम ।

योगि—आपकी मनोकामना पूरी हो ।

धारि—( मुसका के ) आर्यपुत्र ! यह हम लोगों ने आप के लिये संकेतघर बनाया है ।

विदू—अजी, तुम्हारा तो बड़ा आदर हो रहा है ।

राजा—( लाज और शोक से चारों ओर चल कर ) अर्जुन महारानी ने ठीक ही किया,

यह अशोक कहूँ जोगहि जानी ।

यहि विधि आदर दीन्ह सयानी ॥

नहि ऋतु पर यह आप फुलाना ।

राख्यो नहिं वसन्तश्रिय माना ॥

तव उपाय आदर प्रगटावत ।

आजु फूल की बाढ़ जनावत ॥

विदू—अजी वेधड़क हो के इसकी जवानी देखो ।

धारि—किस की ?

विदू—खिले हुए लाल अशोक की ।

( सब बैठ जाते हैं )

राजा—( मालविका को देख के आपही आप ) बाह, पा बैठे हैं तब भी वियोग है ।

चक चकई सम हम दोऊ सौँह तऊँ बिसगान ।

होन न देत संयोग यह धारिनि रैन समान ॥

( कंचुकी आता है )

कंचु

की जय हो मन्त्री ने हाथ जोड़

कहा है कि विदर्भ से दो कलावती स्त्रियाँ आई थीं सो राह की थकी थीं इससे श्रीचरणों के सामने नहीं गईं । अब वह श्रीचरणों को दर्शन करने के जोग हुई हैं, सो क्या आज्ञा है ?

राजा—ले आओ दोनों को ।

कंचु—जो आज्ञा (बाहर जाके दोनों को साथ लेकर फिर आता है) इधर, इधर ।

पहिली—अरी मदनिका ! राजकुल में जाते हुए मेरा जी हुलसा सा जा रहा है ।

दूसरी—अरी ज्योत्स्निका लोग तो बहुत कुछ कहते थे, आने वाले सुख दुख जी पहिले ही बता देता है ।

पहिली—सच हो तो अच्छा ।

कंचु—देखो, महाराज महारानीके साथ बैठे हैं आप लोग जाँयें ।

( मालविका और योगिनी दोनों को देख के एक दूसरे को देखती हैं )

दोनों—( हाथ जोड़ के ) श्रीमहाराज की जय हो ! महारानी को भगवान बसाये रखें !

[महाराज की आज्ञा से दोनों बैठ जाती हैं]

राजा—आप लोगों ने कौन सी कला सीखी है ?

दोनों—श्रीमहाराज ! हमने गाना सीखा है ।

राजा—महारानी ! इन में से जो चाहो ले लो ।

धारि—मालविका ! तुम किसे अपने साथ रखोगी ? तुम्हें कौन अच्छी लगती है ?

दोनों—[मालविका को देखकर] अरे ! बाई जी ! [हाथ जोड़ कर] बाई जी की जय हो !

[मालिका और दोनों आंसू गिराती हैं]

( सब अचरज से देखते हैं )

राजा आप दोनों कौन हैं ? और यह कौन हैं ?

दीनो—श्री महाराज ! यह हमारी राजकुमारी हैं ।

राजा—कैसे ?

दीनो—सुनिष्ट श्रीमहाराज, विदर्भ के राज को जीत के जिस कुमार माधवसेन को महाराज ने बन्धन से छुड़ाया है उन की यह छोटी बहिन मालविका हैं ।

धारि—अरे ! क्या यह राजा की बेटी है ? अरे ! मैंने क्या किया जो चन्दन की खड़ाऊँ बनाई ?

राजा—तो आप की यह दसा कैसे हुई ?

माल—(सांस लेकर आपही आप) दैव की इच्छा से ।

दूसरी—जब कुमार माधवसेन पकड़ गए तो उन के मंत्री सुमति जी इन्हें हम लोगों की चोरी न जाने कहाँ ले गये थे ।

राजा—इतना तो हमने भी सुना था ।

दूसरी—मैं और कुछ नहीं जानती ।

योगिनी—इन के पीछे की बात मुक्त अभागिनी से पूछिए ।

दीनो—यह तो कौशिकी जी की सी बोली जान पड़ती है ।

माल—वेही तो हैं ।

दीनो—योगिनी के भेस में कौशिकी जी पहिचानी नहीं जातीं । योगिनी जी पायलागें ।

योगि—भला हो ।

राजा—यह सब आप ही के यहाँ के लोग हैं ?

योगि—जी हाँ ।

विदू—तो आप इनका पूरा हाल बताइए ।

योगि—(दुख से) अच्छा सुनिष्ट ! माधवसेन के मंत्री मेरे बड़े भाई सुमित जी थे ।

राजा—फिर ?

योगि—सो जब इनके भाई की यह दसा हुई, तो आपके साथ सम्बन्ध करने की इच्छा से इन को मेरे संग लेकर कुछ लोग विदिशा को आते थे उन्हीं के साथ चले

## प्राचीन नाटक मणिमाला ।

राजा—जी ?

योगि—सो राह में व्यापारी एक जंगल में होकर चले ।

राजा—यहीं कुछ अनर्थ है ।

योगि—तब हम लोगों पर

दोऊ बाँह के बीच बाँधे निषंगा ।

धरे पाँव लौ मोर के पंख अंगा ॥

परी डाकुओं की अनी एक भारी ।

मचाते महा सोर कोदंडधारी ॥

(मालविका डर के मारे काँपने लगती है)

विदू—आप क्यों डरती हैं ? योगिनीजी तो गए दिनों  
बातें कह रही है ।

राजा—तब क्या हुआ ?

योगि—तब कुछ बेर तक तो हथियार बाँध कर डाकुओं  
पीछे जितने सिपाही साथ थे सब भाग खड़े हुए ।

राजा—हा ! अभी और भी दुख की कहानी सुननी है ।

योगि—तब मेरे भाई सुमति ने

डरबस काँपत बाल यह ताहि बचावन लागि ।

उरिन हेन हित नाथसन दिए प्राण निज त्यागि ॥

पहिली—हाय, सुमति जी मारे गए !

दूसरी—तभी तो बाई जी की यह दसा हुई !

(योगिनी के आँसू गिर पड़ते हैं)

राजा—योगिनी जी ! संसार में मरना तो सब ही को है,  
ने अपने स्वामी का धान्य सुफल किया, उनके लिए रं  
ना योग नहीं । तब ?

योगि—तब मैं तो बेसुध होगई, जब जागी तो इनका पतान

राजा—आप ने बड़ा दुख उठाया । फिर ?

योगि—तब माई की लोथ आग को सौंप के मानो फि

विधवा हो के आप के राज में आई और यहाँ मेरुआ बाना पहिन लिया ।

राजा—आप ने बहुत अच्छा किया, सज्जनों की यही रीति है । और इन का क्या हुआ ?

योगि—डाकुओं के हाथ से बीरसेन ने छीना और बीरसेन ने महारानी के पास भेज दिया । जब मेरी पैठारी यहाँ हुई तब मैंने देखा, इतनी ही बात है ।

माला—(आप ही आप) देखें अब महाराज क्या कहते हैं ?

राजा—संसार में भी कैसे कैसे दुख और कैसे अपमान भोगने पड़ते हैं ।

महारानीपद जोग यह तकहँ चेरि बनाय ।

पुछवाई पट ऊन सों मानहुँ देह नहाय ॥

धारि—माता ! तुमने अच्छा नहीं किया जो मालविका को जानतीं थीं और नहीं बतया ।

योगि—आप ऐसा न कहिए, मैं ने जो निदुराई की इसका कारन था ।

धारि—क्या कारन था ?

योगि—जब इन के पिता जीते थे तो देवयात्रा से लौटा एक सिद्ध आया था, उसने मेरे सामने कहा कि यह कन्या बरस दिन तक लौंडी रहेगी तब इसे अपने योग बर मिलेगा । मैं ने भी देखा कि आप की सेवा में इनका इतना कर्मभोग कट रहा है इसी में दिन बीतने के आसरे चुप बैठी थी ।

राजा—आपने बहुत अच्छा किया ।

(कंचुकी आता है)

कंचु—श्रीमहाराज ! आप की आज्ञा पाके मंत्री जी ने हाथ जोड़ के कहा है कि विदर्भ के विषय में जो करना था सो तो कर चुके, अब स्वामी का अभिप्राय चाहता हूँ



## प्राचीन नाटक मणिमाला ।

राजा—मौद्गल्य हम तो चाहते हैं कि यज्ञसेन और माधव दोनों को राज बांट दें ।

एक उत्तर दूसर दक्षिण बरदा के दोउ पार ।

चन्द्र सूर सम रैन दिन लहैं राजअधिकार ॥

कंचु—मंत्रियों से कह आऊँ ।

(राजा उँगली से आज्ञा देता है)

(कंचुकी बाहर जाता है)

पहिली—(अलग मालविका से) बड़ी बात हुई जो महाराज वर जो को आधा राज दे दिया ।

माल—उनके प्रान्त बचें मैं तो इसी को बहुत समझती हूँ ।

(कंचुकी आता है)

कंचु—श्रीमहाराज की जय हो ! मंत्री जी ने कहा है कि स्वामी विचार बहुत ही उत्तम है राजसभा में सब यही कहते हैं ।

आधे आधे राज पै दोनो लहि अधिकार ।

नृपशासन रहि हैं दोऊ यह अति उचित विचार ॥

एक एक की दाब सो ज्यों रथ के हय दोय ।

धुर खींचे सीधे चलैं सारथि के बस होय ॥

राजा—अच्छा, तो जाके राजसभा में कह दे कि सेनापति सेन के नाम आज्ञापत्र अभी लिखा जाय ।

कंचु—जो स्वामी की आज्ञा !

(कंचुकी बाहर जाता है और भेंद और चिट्ठी लेकर फिर आता है)

कंचु—प्रभु की आज्ञानुसार पत्र लिखा गया और सेनापति मित्र जो के पास से यह भेंद और यह पत्र आया है, स्वामी देख लें ।

(राजा उठकर आदर से भेंद और पत्र लेकर सेवक को दे देता है, सेवक पत्र खोलता है)

धारि—( आपही आप ) मेरा जी इसी में लगा है ससुर जी और वसुमित्र कुशल से हैं कि नहीं, लड़के को सेनापति ने बड़े गाढ़े काम में डाला था ।

राजा—( बैठकर आदर से पत्र लेकर पढ़ता है ) “स्वस्ति श्री चिरंजीवी अग्निमित्र को लिखा यज्ञभूमि से सेनापति पुष्पमित्र का बड़े प्यार से यथायोग्य पहुँचै । आगे विदित हो कि राजसूय यज्ञ करने के लिये बरस दिन का नेम करके जो घोड़ा हमने छोड़ा था और उसकी रखवारी के लिये सौ राजकुमारों के साथ वसुमित्र यो भेजा था उसे सिन्धु के दक्खिन किनारे यवन सवारों की पलटन ने पकड़ लिया इस पर बड़ी लड़ाई हुई ।

( महारानी घबराहट जनाती हैं )

राजा—लड़ाई हो गई ! ( फिर पढ़ता है )

“महावीर वसुमित्र तब कीन्हों रिपुदल भंग ।

मारि भजाय यवन सब लोन्हों फेरि तुरंग ॥

धारि—अब धुझे धीरज हुआ ।

राजा—( फिर पढ़ता है ) “सो अब हम अंशुमान के घोड़ा लाने पर सगर का सा यज्ञ कर रहे हैं सो अब पुराना विरोध भुला के बहुआं के साथ तुरंत चले आइये और यज्ञ सेवन कीजिए । इति” ॥ बड़ी कृपा की ।

योगि—श्रीमहाराज, महारानी, बधाई है ।

पतिसंयोग सन जगविदित रहैं बोरतिय आप ।

आज वीरसूपद मिल्यो सुत के तेज प्रताप ॥

धारि—माता, बड़ी बात हुई जो लड़के ने अपने बाप के पै पर पैर रखे ।

राजा—मौद्गल्य ! पट्टे ने गजराज का काम किया ।

कंचु—श्री महाराज ।

बाड़व के उरुजन्म सम जासु वीरपितु आप ।

का ओ कुर्वर कर यहि विधि तेज प्रताप ॥

राजा—यहसेन के साले समेत सब बन्दी छोड़ दो ।

कंसु—जो स्वामी की आज्ञा । ( बाहर जाता है )

धारि—जयसेना ! जा, इरावती और सारे रनिवास में लड़के का हाल कहि आ ।

( प्रतीहारी जाती है )

धारि—इधर तो आ ।

प्रती—( लौट के ) जी आई ।

धारि—( अलग प्रतीहारी से ) अशोक फुलाने के समय जो हमने मालविका से कहा था उसे इरावती से कहना और मालविका का हाल जो आज खुला है सब बता के हमारी ओर से विनती करना कि आप के कारन हम भूठी न बनें ।

प्रती—जो महारानी की आज्ञा । (बाहर जाके फिर आती है)  
महारानी ! कुर्वर जी की जय की बात सुनते ही रनिवास ने मुझे गहनों का डिब्बा बना दिया ।

धारि—इसमें कौन बात है, सुख तो सब को एक सा है, लड़का जैसा मेरा वैसा उनका ।

प्रती—( अलग महारानी से ) इरावती जी ने हाथ जोड़ के कहा है कि महारानी की बात कौन बदल सकता है ।

धारि—माता, आर्य सुमति जी ने तो पहिले ही चाहा था, अब तुम कहो तो मैं आज मालविका आर्यपुत्र के भेंट कर दूँ ।

योगिनी—अब वह आपही की लौंडी है, जो चाहिये कीजिए ।

धारि—( मालविका का हाथ पकड़ के ) आर्यपुत्र ! आपने मुझे सुख सनेसा सुनाया, अब मेरी ओर यह भेंट ले लीजिए ।

( राजा लाज से सिर नीचा कर लेता है )

धारि—( मुसका के ) क्या आर्यपुत्र मेरा मान रखना नहीं चाहते ?

विदू—जी नहीं, यह संसार की रीति है, दुलहा सजाता ही है

## मालविकाग्निमित्रभाषा ।

( राजा विदूषक को देखता है )

विदू—अजी ! महारानी ने बड़ी कृपा करके मालविका को महारानी की पदवी दी, सो आपको स्वीकार है ?

धारि—अरे ! यह राजा की बेटी हैं, इनको तो महारानी की पदवी जन्मही से मिली है, कहने का कौन काम है ।

योगि—आप ऐसा न कहिए,

खानिहि से निसरै रतन जौ लौं चढ़े न सान ।

सोना संग संयोग के जोग न गनै सुजान ॥

धारि—( सोच के ) माता ! छमा कीजिये, अवसर की बात भूल गई, जयसेना ! जा तो जोड़ा निकाल ला ।

प्रति—जो महारानी की आज्ञा ( बाहर जाती है और जोड़ा लिए हुए फिर आती है ) ।

धारि—( मालविका को कपड़ा पहिना के दुलहिन बना के )  
आर्यपुत्र अब लीजिये ।

राजा—( सिर नीचा करके ) हम तो तुम्हारे आज्ञा कैसे टाल सकते हैं ।

विदू—वाह ! वाह !! वाह !!! महारानी भी कैसी उदार है !

दास दासी—मालविका के पास जा के ) महारानी की

जय हो ! ( धारिणी योगिनी का मुँह देखती है )

योगि—आप के लिये यह कौन सी बड़ी बात है,

सौतहु दै सेवत पतिहि पतिसेवक कुलनारि ।

औरिहु सरि कहँ देत नदि सिन्धु गोद महँ डारि ॥

( निपुणिका आती है )

निपु—महाराज की जय हो । इरावती ने हाथ जोड़ के कहा है कि मैंने आर्यपुत्र का अनादर किया । अब फिर आर्यपुत्र को जैसी इच्छा थी वैसा मैं कर चुकी, अब आप के मनोरथ पूरे हुए हैं मेरे भी अपराध छमा कीजिए ।

धारि—निपुणिका ! आर्यपुत्र इनको कैसे भूल सकते हैं ?

निपु—हम पर बड़ी कृपा हुई ।

योगि—महाराज ! माधवसेन इस सम्बन्ध से कृतार्थ हुए ।  
अब कहिये तो उन्हें बधाई दे आऊँ ।

धारि—माता ! तुमको न चाहिए कि हम लोगोंको छोड़ दे ।

राजा—हमारे यहाँ से छिट्टी जायगी उसी में तुम्हारी भी  
बधाई लिखवा देंगे ।

योगि—आप के स्नेह से हम आप के वस हैं, जो चाहिए  
कोजिए ।

धारि—आर्यपुत्र ! कहिए और भी कुछ आप के लिए मुक्त से  
हो सकता है ?

राजा—इससे बढ़ कर और क्या होगा ?

द्विनसे निजबैरी सकल मिथ्यो कलह को मूल ।

अब इतनहि चाहौँ सुमुखि सदा रहो अनुकूल ॥

इति उपद्रवों बचैँ दिन दिन प्रजासमाज ।

सुख सम्पति भोगैँ सदा अशिमित्र के राज ॥

( सब बाहर जाते हैं )

इति श्रीवधवासी भूपउपनाम सीताराम कृत

मालविकाग्निमित्रभाषानाटक

समाप्त हुआ ॥